

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Местная религиозная организация православный приход
Богоявленского собора г. Вышнего Волочка
ЧОУ "ПРАВОСЛАВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО"

ЧОУ
'ПСОШ
"

Цифровая Подпись: ЧОУ "ПСОШ"
DN: SN=КИРИЧУК, G=МАРИНА
СЕРГЕЕВНА, Т=ДИРЕКТОР,
CN="ЧОУ "ПСОШ"", O="ЧОУ
"ПСОШ",
STREET="КОММУНАРОВ, 1/2, -",
L=ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК, S=69
Тверская область, C=RU,
ИНН=502010315085,
ОГРН=1026901606390,
СНИЛС=15596698740, ИНН
ЮЛ=6908004762
Дата: 17.09.2026 14:20:52 +03:00

УТВЕРЖДЕНО
Директор ЧОУ «ПСОШ»

Киричук М.С.
Приказ № 132-о-1
от «27» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Церковное пение»

для обучающихся 5-9 классов

Вышний Волочек, 2026

Пояснительная записка

Настоящая программа по церковному составлена на основе Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации, учебника церковного пения В.А.Вахромеева 1-2 том. Минск, 2013 г. и учебного пособия с хрестоматией Е.Н. Никулиной «Богослужбный устав и гимнография» М., Из-во ПСТГУ, 2009 г.

Программа по церковному пению рассчитана на обучающихся 5-9 классов: 1 час в неделю (170 часов в год).

По решению педагогического совета школы знания учащихся поэтапно оцениваются, проводится аттестация в конце учебного года и итоговая аттестация по окончании учебного курса.

Структура документа

Рабочая программа по церковному пению представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Церковная музыка складывалась в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время она является своеобразным сочетанием традиционной псалмодии, распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужбную практику.

Посредством Церковного пения учащиеся постигают смысл Православного богослужения.

Критерии отбора материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии.

Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Цель изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством осознанного церковного чтения и пения.

Задачи курса:

- воспитание интереса школьников к православному богослужению, подготовка к практическому осознанному участию в богослужбном чтении и пении текстов и песнопений суточного круга;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужбной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие основ элементарной музыкальной грамоты, вокально-хоровых навыков, навыков клиросного пения, музыкального слуха и певческого голоса учащихся, навыков элементарного дирижирования (регентования);
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Урок начинается с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке происходит разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом чтения богослужбный текст прочитывается хором на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание уделяется подбору фонотеки для прослушивания образцов песно-

пений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В учебный процесс вводятся краткие исторические справки о творцах и жанрах церковной гимнографии по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы проходят регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и Литургии, затем на Всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения происходит частичное повторение ранее пройденного материала уже на более сложном уровне.

Личностные результаты должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты должны отражать:

- формирование представления о значении церковной гимнографии в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие основ элементарной музыкальной грамоты, вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса, навыков элементарного дирижирования (регентования);
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

В результате изучения курса

учащиеся **должны знать:**

- элементарную музыкальную грамоту;
- основные термины церковного пения;
- напевы восьми тропарных, стихирных гласов и уметь их различать;
- читать-петь воскресные, праздничные песнопения по тексту без нот
- воскресные тропари, тропари Пасхи, Дванадесятых и Великих праздников;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при чтении и пении на церковнославянском языке;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе;
- последовательность песнопений суточного круга Богослужений, их смысл;
- последовательность песнопений на молебнах, панихиде.

учащиеся **должны уметь петь:**

- Общенародные молитвы: Отче наш, Символ Веры, Воскресение Христово видевшее, Богородице, Дево, радуйся, Тело Христово, Достойно есть, Взбранной Воеводе;
- Тропари и кондаки на указанный глас и величания к праздникам по церковному календарю, ирмоса канона Рождества Христова, ирмоса канона Пасхи, тропарь Пасхи (несколько вариантов);
- Основные Литургические песнопения, песнопения Вечерни и Утрени;
- Отдельные песнопения Панихиды и Молебнов;
- Акафисты на 8 глас и на распев;
- Духовные гимны и песни, Рождественские колядки.

Обучающиеся должны понимать духовные песнопения, знать их смысл и их назначение.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. В.А.Вахромеев. Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г.
2. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993.
3. Тропарион
4. Праздничная минея и Цветная Триодь.
5. Часослов
6. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
7. Богослужебный указатель.
8. Православный календарь
9. Молебен, панихида. «ЛЮДЬЯ», М., 2001.
10. Учебник Богослужения. Священник Н.Р.Антонов. С-Пет., 1912.
11. С.А.Рукова. Беседы о церковном пении. М., 1999.
12. Партитуры восьми гласов воскресных тропарей.
13. Партитуры ектений разных распевов.
14. Учебник «Элементарное сольфеджио»
15. Партитуры разных видов тропаря.

Цель обучения церковной музыки 5 класс:

Освоить Осмогласие (тропарные гласы) на примере тропарей и кондаков Воскресных, Двенадесятых и Великих праздников. Изучить первую часть Божественной Литургии (Проскомидию). Подготовить учащихся к частичному служению на клиросе. Дать теоретические основы церковного Богослужения и элементарной музыкальной грамоты. Приобщать учащихся к церковному чтению речитативом и хоровому унисонному пению.

Задачи года:

- Изучить Виды и типы богослужений, Богослужебные книги, основные жанры церковной гимнографии (тропарь, кондак);
- Рассмотреть структуру часов на Божественной Литургии;
- Освоить Молебен-славение и Заупокойную Литию;
- Отработка свободного владения гласовым (тропарным) пением (в течение года);
- Отработка навыка чтения на распев (речитативом) и хорового унисонного пения;
- Дать основы элементарного дирижирования;
- Принимать частичное участие в Богослужении (чтении часов, пении тропарей, кондаков).

**Учебно-тематический план
по предмету церковное пение 5 класс 34 часа в год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Введение в Церковную Гимнографию	1		
2	Тропарные гласы	15	2	Тест, слуховой диктант, чтение-пение воскресного тропаря и элементарное дирижирование (регентование) воскресными тропарями на 1-8 гласы
3	О Богослужении.	2		
4	Введение в Литургию	1		
5	Проскомидия - Часы на Литургии	5		
6	Тропари и часы Пасхи	2		
7	Молебен - Славение	3		
8	Заупокойная Лития	2		
9	Акафист на 8 глас	1		
10	Повторение пройденного материала	2	1	Итоговый Тест
	Всего	34	3	

Содержание тем учебного курса церковной гимнографии в 5 классе

1. Введение в Церковную гимнографию (1 час):

Что такое Церковная гимнография, её основные термины и жанры. Пение общенародных молитв.

2. Тропарные гласы (15 часов):

1. Основы элементарной нотной грамоты. Воскресный тропарь 1 гласа;
2. Тропари и кондаки на 1 глас;
3. Воскресный тропарь 2 гласа;

4. Тропари и кондаки на 2 глас;
5. Воскресный тропарь 3 гласа;
6. Тропари и кондаки на 3 глас;
7. Контрольная работа №1. Слуховой диктант.
8. Воскресный тропарь 4 гласа; Тропари и кондаки на 4 глас;
9. Воскресный тропарь 5 гласа;
10. Тропари и кондаки на 5 глас;
11. Воскресный тропарь 6 гласа; Тропари и кондаки на 6 глас;
12. Воскресный тропарь 7 гласа;
13. Тропари и кондаки на 7 глас;
14. Воскресный тропарь 8 гласа; Тропари и кондаки на 8 глас;
15. Контрольная работа №2. Слуховой диктант. Элементарное дирижирование (регентование) воскресными тропарями на 1-8 гласы.

3. О Богослужении (2 часа):

1. Богослужбное время. Общие сведения о службах суточного, седмичного и годового круга Богослужений;
2. Богослужбные книги.

4. Введение в Литургию (1 час):

Понятие Литургия. Виды и части Литургии.

5. Проскомидия - Часы на Литургии (5 часов):

1. Виды часов на Литургии. Схема чтения всedневногo 3 часа;
2. Чтение 3 всedневногo часа с пометкой из Богослужбных указаний;
3. Чтение 6 всedневногo часа с пометкой из Богослужбных указаний;
4. Чтение часов на Богослужении (Литургии).

6. Тропари и часы Пасхи (2 часа):

1. Тропари Пасхи (нотное обиходное и поскору);
2. Часы Пасхи на 8 глас.

7. Молебен – Славление (3 часа):

1. Последование Молебна – Славления;
2. Служение Молебна – Славления Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому.

8. Заупокойная Лития (2 часа):

Молитвословия (чтение-пение) Заупокойной Литии.

9. Акафист на 8 глас (1 час):

1. Чтение-пение основных молитвословий Акафиста на 8 глас.

10. Повторение пройденного материала (2 часа):

1. Основные понятия церковной гимнографии. Тропарные гласы..
2. Контрольная работа №3. Итоговый Тест.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс церковное пение 5 класса

1. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;
2. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, видов и типов Богослужения, напевов тропарных гласов;
3. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужбные тексты;
4. Осознанно читать-петь на тропарный глас тропари и кондаки Праздников;
5. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон;
6. Умение сослужить на Молебне - Славлении, заупокойной Литии, Проскомидии.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
1. Введение в Церковную Гимнографию – 1 час								
1/1	Введение в Церковное пе- ние	1) Определить с уча- щимися: что такое церковное пение; 2) Разобрать основные жанры церковного пения(тропарь, кондак); 3) разобрать гласовое и негласовое богослу- жебное пение на при- мере пения общена- родных молитв: Царю Небесный; Богороди- це, Дево, радуйся; До- стойно есть; Отче наш.	1.Что такое Церковное пение, её основные терми- ны и жанры. 2. Понятия тропарь, кондак. 3. Пение общенародных молитв: Царю Небесный; Богородице, Дево, радуй- ся; Достойно есть; Отче наш.	Знать основные понятия: глас, тропарь, кондак; Уметь петь общенарод- ные молитвы Царю Небесный; Богородице, Дево, радуйся; Достойно есть; Отче наш.			Выучить ос- новные поня- тия	Тропариион С.А.Рукова. Беседы о церковном пении. М., 1999 г. В.А.Вахромеев.Учебн ик церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г.
2. Тропарные гласы – 15 часов								
2-3/ 1-2	Основы эле- ментарной нотной грамо- ты. Воскрес- ный тропарь 1 гласа, тропари и кондаки на 1 глас.	1) Дать основные понятия нотной гра- моты; 2) повторить понятия прошлого урока; 3) научить ориенти- роваться в длительно- стях и нотах; 4) познакомить уча- щихся с распевом тропарного 1 гласа на примере воскресного тропаря 1 гласа; 5) формировать навык осознанного интони- рования (пения по партитуре); 6) закрепить распев	1. Повторить понятия из предыдущей темы; 2. Знакомство с понятия- ми: <i>нотный стан, музы- кальный ключ, длитель- ность, штиль, пульс, ритм</i> ; 3. Разобрать Воскресный тропарь 1 гласа. 4. Пение Тропарей и кондаков на 1 глас.	Знать основные понятия: глас, тропарь, кондак; Знать понятия: Нотный стан, музыкаль-ный ключ, длительность, штиль, пульс, ритм. Уметь различать дли- тельности и на слух их определять Знать наизусть воскрес- ный тропарь 1 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 1 гласа, тропарь или кондак на 1 глас.			Выучить наизусть по- нятия и вос- кресный тро- парь 1 гласа.	В.А.Вахромеев.Учебн ик церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Музыкальный словарь; Учебник «Элементар- ное сольфеджио» Диски с записями пес- нопений Тропариион Обиход церковного пения под ред. Лапае-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		тропарного 1 гласа на тропарях и кондаках 1 гласа.						ва (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей.
4-5/ 3-4	Воскресный тропарь 2 гласа, тропари и кондаки на 2 глас.	1) познакомить учащихся с распевом тропарного 2 гласа на примере воскресного тропаря 2 гласа; 2) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 3) закрепить распев тропарного 1, 2 гласа на тропарях и кондаках 1,2 гласа.	1. Повторить основные понятия, воскресный тропарь 1 гласа; 2. Разобрать Воскресный тропарь 2 гласа. 3. Пение тропарей и кондаков на 2 глас.	Знать понятия: Нотный стан, музыкальный ключ, длительность, штиль, пульс, ритм. Уметь различать длительности и на слух их определять. Знать наизусть воскресный тропарь 2 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 2 гласа, тропарь или кондак на 2 глас			Выучить наизусть воскресный тропарь 2 гласа	Тропарион Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей Диски с записями песнопений
6-7/ 5-6	Воскресный тропарь 3 гласа, тропари и кондаки на 3 глас.	1) познакомить учащихся с распевом тропарного 3 гласа на примере воскресного тропаря 3 гласа; 2) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 3) закрепить распев тропарного 2,3 гласа на тропарях и кондаках 2,3 гласа.	1. Повторить основные понятия, воскресный тропарь 2 гласа. 2. Разобрать Воскресный тропарь 3 гласа. 3. Пение тропарей и кондаков на 3 глас.	Знать наизусть воскресный тропарь 3 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 3 гласа, тропарь или кондак на 3 глас			Выучить наизусть воскресный тропарь 3 гласа Повторить понятия и воскресные тропари 1,2 гласов	Тропарион Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей Диски с записями песнопений
8/7	Контрольная работа №1. Слуховой диктант.	1) проверить знания учащихся; 2) повторить и закрепить пройденный материал	1. Ответить письменно на вопросы: что такое церковная гимнография, тропарь, кондак? 2. Определить на слух	Знать основные понятия; Знать воскресные тропари с 1-3 гласы; Умение пропеть (читком или на тропарный рас-				Диски с записями песнопений

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
			тропарный глас воспроиз- веденного песнопения (1, 2 или 3 гласы). 3. Пропеть наизусть один из воскресных тропарей 1, 2 или 3 гласа.	пев) воскресный тропарь 1,2,3 гласов				Тропариион Фортепиано
9/8	Воскресный тропарь 4 гла- са, тропари и кондаки на 4 глас.	1) познакомить уча- щихся с распевом тропарного 4 гласа на примере воскресного тропаря 4 гласа; 2) формировать навык осознанного интони- рования (пения по партитуре); 3) закрепить распев тропарного 1-4 гласов на тропарях и конда- ках 1-4 гласов.	1. Повторить основные понятия, воскресные тро- пари 1-3 глас. 2. Разобрать Воскресный тропарь 4 гласа. 3. Пение тропарей и кондаков на 4 глас.	Знать наизусть воскрес- ный тропарь 4 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 4 гласа, тропарь или кондак на 4 глас			Выучить наизусть вос- кресный тро- парь 4 гласа	Тропариион Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей
10-11/ 9-10	Воскресный тропарь 5 гла- са, тропари и кондаки на 5 глас.	1) познакомить уча- щихся с распевом тропарного 5 гласа на примере воскресного тропаря 5 гласа; 2) формировать навык осознанного интони- рования (пения по партитуре); 3) закрепить распев тропарного 4,5 гласа на тропарях и конда- ках 4,5 гласа.	1. Повторить основные понятия, воскресный тро- парь 4 гласа. 2. Разобрать Воскресный тропарь 5 гласа. 3. Пение тропарей и кондаков на 5 глас.	Знать наизусть воскрес- ный тропарь 5 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 5 гласа, тропарь или кондак на 5 глас			Выучить наизусть вос- кресный тро- парь 5 гласа	Тропариион Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей
12/ 11	Воскресный тропарь 6 гла- са, тропари и кондаки на 6 глас.	1) познакомить уча- щихся с распевом тропарного 6 гласа на примере воскресного тропаря 6 гласа; 2) формировать навык	1. Повторить основные понятия, воскресный тро- парь 5 гласа. 2. Разобрать Воскресный тропарь 6 гласа. 3. Пение тропарей и	Знать наизусть воскрес- ный тропарь 6 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 6 гласа, тропарь или кондак на 6 глас			Выучить наизусть вос- кресный тро- парь 6 гласа	Тропариион Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2).

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		осознанного интони- рования (пения по партитуре); 3) закрепить распе- в тропарного 5,6 гласа на тропарях и конда- ках 5,6 гласа.	кондаков на 6 глас.					Партитуры восьми гласов воскресных тропарей
13-14/ 12-13	Воскресный тропарь 7 гла- са, тропари и кондаки на 7 глас.	1) познакомить уча- щихся с распевом тропарного 7 гласа на примере воскресного тропаря 7 гласа; 2) формировать навык осознанного интони- рования (пения по партитуре); 3) закрепить распе- в тропарного 6,7 гласа на тропарях и конда- ках 6,7 гласа.	1. Повторить основные понятия, воскресный тро- парь 6 гласа. 2. Разобрать Воскресный тропарь 7 гласа. 3. Пение тропарей и кондаков на 7 глас.	Знать наизусть воскрес- ный тропарь 7 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 7 гласа, тропарь или кондак на 7 глас			Выучить наизусть вос- кресный тро- парь 7 гласа	Тропариион Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей
15/ 14	Воскресный тропарь 8 гла- са, тропари и кондаки на 8 глас.	1) познакомить уча- щихся с распевом тропарного 8 гласа на примере воскресного тропаря 8 гласа; 2) формировать навык осознанного интони- рования (пения по партитуре); 3) закрепить распе- в тропарного 7,8 гласа на тропарях и конда- ках 7,8 гласа.	1. Повторить основные понятия, воскресный тро- парь 7 гласа. 2. Разобрать Воскресный тропарь 8 гласа. 3. Пение тропарей и кондаков на 8 глас.	Знать наизусть воскрес- ный тропарь 8 гласа; Уметь самостоятельно читать-петь воскресный тропарь 8 гласа, тропарь или кондак на 8 глас			Выучить наизусть вос- кресный тро- парь 8 гласа Повторить основные по- нятия и вос- кресные тро- пари 1-7 гла- сы.	Тропариион Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Партитуры восьми гласов воскресных тропарей
16/ 15	Контрольная работа №2. Слуховой дик- тант. Эlemen-	1) проверить знания учащихся; 2) повторить и закре- пить тропарные гласы;	1. Провести Тест. 2. Провести слуховой дик- тант. 3. Продиржировать (про-	Знать основные понятия; Знать воскресные тропа- ри с 1-8 гласы; Умение пропеть (читком				Диски с записями пес- нопений

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	тарное дири- жирование (ре- гентование) воскресными тропарями на 1-8 гласы.	3) осваивать элемен- тарное дирижирован- ие (регентование: вступление, пульса- ция, снятие)	регентовать) одним вос- кресным тропарем 1-8 гла- са.	или на тропарный рас- пев) воскресный тропарь 1-8 гласа Умение продирижиро- вать (прорегентовать) воскресным тропарем 1-8 гласа				Тропариион Фортепиано Карточки с тропарями и кондаками
3. О Богослужении – 2 часа								
17/1	Богослужбное время. Общие сведения о службах су- точного, сед- мичного и го- дового круга Богослужений.	1) познакомить уча- щихся с Богослужб- ным временем, со службами суточного, седмичного и годово- го круга.	1. Рассмотреть три круга времени (суточный, сед- мичный и годовой); 2. Выделить службы каж- дого временного круга: Суточный – 9 час, вечерня, повечерие, полунощница, утреня, 1 час, 3 час, 6 час, (Литургия). Седмичный - воскресенье, понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота. Годовой – Месяцеслов и Триодь	Знать службы богослу- жебного круга и уметь их найти в Часослове.			Выучить названия служб бого- служебного круга	В.А.Вахромеев.Учебн ик церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Часослов Богослужбный указа- тель. Православный кален- дарь
18/2	Богослужбные книги.	1) познакомить уча- щихся со священно- богослужбными (Евангелие, Апостол, Псалтирь) и церковно- богослужбными кни- гами (Часослов, Окто- их, Триоди, Минеи, Служебник, Ирмолло- гий, Типикон)	1. Разобрать с учащимися понятие «Богослужбные книги»; 2. Рассмотреть священно- богослужбные и церков- но-богослужбные книги.	Знать Богослужбные книги и уметь их разде- лять на священно- богослужбные и цер- ковно-богослужбные			Выучить Бо- гослужбные книги	В.А.Вахромеев.Учебн ик церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Тропариион Праздничная минея и Цветная Триодь. Часослов, Октоих Апостол, Евангелие Богослужбный указа- тель. Православный календарь
4. Введение в Литургию – 1 час								
19/1	Понятие Ли- тургия. Виды и	1) познакомить уча- щихся с понятием	1. Дать основные понятия Литургии;	Знать понятие Литургия, виды и части Литургии;			Выучить наизусть запи-	В.А.Вахромеев.Учебн ик церковного пения

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	части Литургии	«Литургия»; с видами (Литургии Иоанна Златоуста, Василия Великого, Григория Двоеслова) и частями Литургии (Проскомидия, Литургия оглашенный, Литургия верных)	2. Разобрать виды Литургии; 3. Определить основные части Литургии.	Уметь сопоставить Литургическую службу с полученными знаниями о Литургии			си в тетради	1-2 том. Минск, 2013 г. Часослов Богослужебный указатель. Православный календарь
5. Проскомидия - Часы на Литургии – 5 часов								
20/ 1	Виды часов на Литургии. Схема чтения вседневно-го 3 часа.	1) познакомить учащихся с первой частью Литургии – Проскомидией. 2) разобрать виды часов (Вседневные, Великопостные, Царские, Пасхальные); 3) разучить схему 3 вседневно-го часа	1. Знакомство учащихся с первой частью Литургии – Проскомидией. 2. Разбор видов часов (Вседневных, Великопостных, Царских, Пасхальных); 3) разбор и запись схемы 3 вседневно-го часа	Знать виды часов; Знать схему 3 вседневно-го часа; Уметь найти 3 час в Богослужебной книге.			Выучить структуру часов на Литургии и схему 3 вседневно-го часа	В.А.Вахромеев. Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Часослов Богослужебный указатель. Православный календарь
21-22/ 2-3	Чтение 3 вседневно-го часа с пометкой из Богослужебных указаний.	1) Осваивать речитативное чтение 3 вседневно-го часа 2) разучить схему 6 вседневно-го часа	1. Речитативное поочередное чтение учащимися 3 вседневно-го часа из Часослова со вставкой тропарей и кондаков, указанных в определенный день службы (смотреть Богослужебные указания на определенный день). 2. разобрать и записать схему 6 вседневно-го часа	Знать схему 3 вседневно-го часа; Уметь найти в Богослужебных указаниях тропари на часах; Уметь вставлять тропари и кондаки в 3 час службы определенного дня.			Читать псалмы 16, 24, 50; Читать псалмы 53, 54, 90.	Тропарии Праздничная минея и Цветная Триодь. Часослов Богослужебный указатель. Православный календарь
23/ 4	Чтение 6 вседневно-го часа с пометкой из Богослужебных указаний.	1) Осваивать речитативное чтение 6 вседневно-го часа.	1. Речитативное поочередное чтение учащимися 6 вседневно-го часа из Часослова со вставкой тропарей и кондаков, указанных в определенный день службы (смотреть Бого-	Знать схему 6 вседневно-го часа; Уметь найти в Богослужебных указаниях тропари на часах; Уметь вставлять тропари и кондаки в 6 час служ-			Читать псалмы 16, 24, 50; Читать псалмы 53, 54, 90	Тропарии Праздничная минея и Цветная Триодь. Часослов Богослужебный указатель. Православный

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
			служебные указания на определенный день).	бы определенного дня.				календарь
24/ 5	Чтение часов на Богослуже- нии (Литур- гии).	Применить знания, умения и навыки на практике	Чтение на Литургии по Часослову отрывок одного из Часов на Проскомидии (3 или 6), указанный учи- телем.	Знать схему 3,6 всенев- ных часов; Уметь найти в Богослу- жебных указаниях тро- пари на часах; Уметь вставлять тропари и кондаки в 3 и 6 час службы определенного дня.				Часослов Тропарийон Праздничная минея и Цветная Триодь. Богослужебный указа- тель. Православный календарь
6. Тропари и часы Пасхи - 2 часа								
25/1	Тропари Пасхи (нотное оби- ходное и по- скору).	1) познакомить уча- щихся с Пасхальными песнопениями; 2) разучить тропари Пасхи обиходный и поскору по партиту- рам	1. Осознанный разбор тропарей (обиходный, по- скору) по партитурам; 2. записать партию альта нотами в тетради распево тропарей Пасхи	Знать наизусть тропари Пасхи и уметь их про- петь по партитуре			выучить наизусть тро- пари Пасхи	Тропарийон Праздничная минея и Цветная Триодь. Часослов Партитуры разных видов тропаря Пасхи
26/2	Часы Пасхи на 8 глас.	1) познакомить уча- щихся с Пасхальными песнопениями; 2) разучить часы Пас- хи	1. Речитативное чтение часов Пасхи; 2. Пение часов Пасхи на 8 тропарный глас.	Уметь пропеть читком или на тропарный глас часы Пасхи			Петь по тексту часы Пасхи	Праздничная минея и Цветная Триодь. Часослов Партитуры разных видов тропаря Пасхи
7. Молебен – Славение - 3 часа								
27-28/ 1-2	Последование Молебна – Славения	1) разобрать Молебен - Славение схемтич- но; 2) разучить с учащи- мися тропари и при- певы Спасителю, Бо- городице и святому на молебне; 3) разобрать ответы на возгласы и прошения священнослужителя	1. Схематичная запись молебна – славения; 2. разучивание тропарей и припевов Спасителю, Бо- городице, святому на мо- лебне; 3. разучивание ответов на возгласы и прошения свя- щеннослужителя (Аминь, Господи помилуй, Тебе Господи, Слава Отцу и	Знать последование Мо- лебна – Славения; Уметь спеть (читком или на распев) тропари и припевы на Молебне – Славении. Уметь отвечать на воз- гласы и прошения свя- щеннослужителя			Выучить наизусть по- следование Молебна- Славения; Петь (читком или на распев) тропари и припевы на Молебне	Молебен, Панихида. «Людья», М., 2001. Тропарийон Диски с песнопениями Молебна

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		(Аминь, Господи по- милуй, Тебе Господи, Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, И Ныне и присно и во веки веков. Аминь.)	Сыну и Святому Духу, И Ныне и присно и во веки веков. Аминь.) 4. пение Молебна – слав- ления Спасителю + Бого- родице и свт. Тихону За- донскому 5. Слушание песнопений из Молебна					
29/ 3	Служение Мо- лебна – Слав- ления Спасите- лю, Богороди- це, свт.Тихону Задонскому	1) закрепить пройден- ный материал и при- менить его на практи- ке	1. Служение Молебна – Славления Спасителю, Богородице, свт.Тихону Задонскому	Знать последование Мо- лебна – Славления; Уметь спеть (читком или на распев) тропари и припевы на Молебне – Славлении. Уметь отвечать на воз- гласы и прошения свя- щеннослужителя				Молебен, Панихида. «Лодья», М., 2001. Тропарии
8. Заупокойная Лития - 2 часа								
30-31/ 1-2	Молитвосло- вия (чтение- пение) Заупо- койной Литии	1) разобрать заупо- койную литию схема- тично; 2) разучить с учащи- мися песнопения за- упокойной литии	1. Схематичная запись заупокойной литии; 2. Разучивание песнопений заупокойной литии	Знать наизусть схема- тично заупокойную ли- тию; Уметь самостоятельно спеть (читком или на распев) песнопения за- упокойной литии			Выучить схе- му и песнопе- ния заупокой- ной Литии.	Молебен, Панихида. «Лодья», М., 2001.
9. Акафист на 8 глас - 1 час								
32/ 1	Чтение-пение основных мо- литвословий Акафиста на 8 глас	1) познакомить с акафистом; 2) развивать навык ориентирования в акафисте и самостоя- тельного пения его на 8 глас	1. Рассказать об акафисте и записать понятие «акафист»; 2. разобрать акафист свт. Тихону Задонскому; 3. читать-петь акафист на 8 глас	Знать понятие «ака- фист»; Уметь самостоятельно ориентироваться в ака- фисте и петь его на 8 глас				Акафист свт.Тихону Задонскому
10. Повторение пройденного материала - 2 часа								
33/ 1	Основные по- нятия церков- ной гимногра-	1) повторить и закре- пить основные поня- тия года;	1. Повторить основные понятия года; 2. повторить тропарные	Уметь применить свои знания на практике			Повторить понятия, вос- кресные тро-	Диски с записями пес- нопений

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	фии. Тропар- ные гласы.	2) повторить и закре- пить песнопения года	гласы на примере тропарей и кондаков 1-8 гласы; 3. Слуховой диктант				пари 1-8 гласы.	Тропариион Фортепиано Карточки с тропарями и кондаками
34/ 2	Контрольная работа № 3. Итоговый Тест	проверить знания, умения и навыки пройденного годового материала;	Провести итоговый Тест	Знать основные понятия церковной гимнографии; Знать воскресные тропари с 1-8 гласы; Уметь различать на слух тропарные гласы и уметь пропеть тропарь или кондак самостоятельно				Диски с записями песнопений Тропариион Фортепиано Карточки с тропарями и кондаками

Цель обучения церковной музыке в 6 классе:

Подготовить учащихся к служению на клиросе Литургии Оглашенных и Верных, Пасхальной Литургии, Водосвятного Молебна, Акафиста.

Задачи года:

- Разобрать с учащимися последование Литургии Оглашенных и Верных и освоить их основные песнопения в унисонном или двухголосном исполнении;
- Изучить структуру Водосвятного Молебна и чтение-пение основных его молитвословий унисонно или двухголосно;
- Отработка свободного владения гласовым (тропарным) пением (в течение года);
- Изучение гласового прокименного напева;
- Отработка навыка чтения на распев (речитативом) и хорового унисонного и двухголосного пения;
- Знакомство с видами негласового пения;
- Овладение элементами регентского искусства: вступление хора, снятие, задавание тона;
- Принимать участие в Богослужении (Литургии, Водосвятном Молебне, Акафисте).

Учебно-тематический план по предмету церковное пение 6 класс 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Тропарные гласы	1		
2	Часы на Проскомидии	1		
3	Литургия Оглашенных	10	2	Тест, слуховой диктант Участие в Богослужении
4	Прокимены Воскресные Литургии осьми гласов	4		
5	Литургия Верных	12	1	Участие в Богослужении
6	Пасхальная Литургия	2		
7	Водосвятный Молебен	3	1	Участие в Богослужении
8	Акафист на распев	1		
	Всего	34	4	

Содержание тем учебного курса церковное пение в 6 классе

1. Тропарные гласы (1 час):

Повторение и закрепление тропарных гласов на примере чтения-пения Воскресных тропарей и кондаков 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).

2. Часы на Проскомидии (1 час):

Чтение по Часослову 3 и 6 часов со вставкой воскресных тропаря и кондака 1 гласа.

3. Литургия Оглашенных (10 часов):

1. Последование Литургии Оглашенных. Алгоритм песнопений.
2. Виды Ектений: Великая, Малая, Сугубая, Просительная, Заупокойная.
3. Антифоны, их виды и структура. Антифоны Изобразительны (3): чтение-пение на 1 глас Греческого распева.
4. Антифоны Вседневные и Праздничные обычного напева.
5. Единородный Сыне (обычного распева). Малый вход (Знаменного распева).
6. Иерархия Святых. Тропари и кондаки на Литургии. Трисвятое Болгарского распева.
7. Контрольная работа №1 (Тест, слуховой диктант).
8. Прокимен и Аллилуарий на Литургии.
9. Опевы Евангелия обиходного распева. Ектении после Евангелия (Сугубая о здравии Московского напева, Сугубая заупокойная обычного напева, Ектения об оглашенных обиходного распева).

10. Участие в Богослужении (Контрольная работа №2).

4. Прокимены Воскресные Литургии осьми гласов (4 часа):

1. Воскресные прокимены Литургии 1,2 гласов;
2. Воскресные прокимены Литургии 3,4 гласов;
3. Воскресные прокимены Литургии 5,6 гласов;
4. Воскресные прокимены Литургии 7,8 гласов.

5. Литургия Верных (12 часов):

1. Последование Литургии Верных. Алгоритм песнопений. Ектения верных (Московская).
2. Херувимская песнь (Афонская). Элементарное дирижирование (задавание тона, вступление, снятие, пульсацию).
3. Просительная Ектения обиходная и грузинская.
4. Символ веры.
5. Евхаристический канон. Милость мира (Иерусалимская).
6. Достойно есть (Киевского распева) и Задостойники (Рождества Христова и Пасхи на соответствующий глас).
7. Отче наш (пение и регентование). Един Свят (речитативно). Причастные стихи (речитативно).
8. Песнопения после Причастия (Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодарственная ектения.
9. Заамвонная молитва. Буди имя (речитативно). 33 Псалом. Отпуст. Великого Господина (обиходным распевом).
10. Участие в Богослужении (Контрольная работа №3).

6. Пасхальная Литургия (2 часа):

Песнопения Пасхальной Литургии.

7. Водосвятный Молебен (3 часа)

1. Последование Водосвятного Молебна;
2. Пение тропарей на 6 глас;
3. Участие в Богослужении.

8. Акафист на распев (1 час):

Чтение-пение Акафиста Сергию Радонежскому на распев.

**Требования к уровню подготовки учащихся
за курс церковной гимнографии 6 класса**

7. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;
8. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов тропарных гласов, напевов прокименных гласов на Литургии;
9. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужебные тексты;
10. Осознанно читать-петь на тропарный глас тропари и кондаки Праздников;
11. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;
12. Умение сослужить на Литургии, Водосвятном Молебне, Акафисте.

Календарно-тематическое планирование в 6 классе

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
1. Тропарные гласы – 1 час								
1/1	Повторение и за- крепление тропар- ных гласов на при- мере чтения-пения Воскресных тропарей и кондаков 1-8 гласов с примени- ем навыка элемен- тарного дирижиро- вания (регентова- ния)	1) Вспомнить основные понятия, термины, усво- енные в прошлом году; 2) повторить и закре- пить тропарные гласы и уметь различать их на слух; 3) повторить нотную грамоту (пульс, ритм); 4) развивать осознан- ное интонирование по хоровой партитуре.	1) Повтор основных по- нятий, терминов, пройден- ных в прошлом году; 2) Чтение-пение вос- кресных тропарей 1-8 гласов с показом рукой направления мелодии, од- новременно глядя в парти- туру; 3) Чтение-пение вос- кресных кондаков 1-8 гла- сов с применением навыка элементарного дирижиро- вания (регентования) 4) Определение на слух напевов тропарных 1-8 гласов.	Знать основные понятия: тропарь, кондак, пульс, ритм; Знать и уметь пропеть напевы тропарных гла- сов на примере воскрес- ных тропарей и конда- ков 1-8 гласов; Уметь определять на слух напевы тропарных гласов; Развивать навык осо- знанного интонирования 1-8 тропарных гласов по партитуре.			Читать псалмы 16, 24, 50, 53, 54, 90.	В.А.Вахромеев.Уче бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Тропариион С.А.Рукова. Беседы о церковном пении. М., 1999 г. Партитуры вос- кресных тропарей Карточки с вос- кресными тропаря- ми и кондаками Записи с тропар- ными гласами Фортепиано Часослов
2. Часы на Проскомидии - 1 час								
2/1	3 и 6 часы	1) Осваивать 1 часть Литургии – Проскоми- дию; 2) Осваивать и закреп- лять Богослужбное чтение (3 и 6 часов) на церковно-славянском языке по Богослужеб- ной книге - Часослову	1) Богослужбное чтение по цепочке по Часослову 3 и 6 часов со вставкой вос- кресных тропаря и кондака 1 гласа	Знать последование ча- сов Уметь вставлять тропари и кондаки на часах Закреплять навык Бого- служебного чтения на церковно-славянском языке по Богослужебной книге			Наизусть Три- святное по Отче наш	Часослов Тропариион Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Псалтирь
3. Литургия Оглашенных - 10 часов								
3/1	Последование Ли- тургии Оглашен- ных. Алгоритм пес- нопений	1) Закрепить знания о понятии «Литургия»; 2) Познакомить с по- следованием Литургии Оглашенных и их пес- нопениями; 3) закрепить новые	1) Вспомнить понятие «Литургия»; 2) Повторить и закре- пить 3 части Литургии: Проскомидия, Литургия Оглашенных, Литургия Верных;	Знать основные понятия: Литургия, виды Литур- гии, части Литургии; Знать схематично после- дование Литургии Огла- шенных; Развивать навык изложе-			Составить пять и более вопро- сов (можно кроесворда) по теме Литургия Оглашенных	В.А.Вахромеев.Уче бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		знания в процессе творческих заданий.	3) Записать схематично последование Литургии Оглашенных; 4) Слушание песнопений Литургии Оглашенных.	ния своих мыслей в словесной и письменной форме по теме урока; Развивать навык слушания Богослужбных песнопений				Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000. Записи с песнопениями Литургии Оглашенных
4/2	Виды Ектений: Великая, Малая, Сугубая, Просительная, Заупокойная.	1) Закрепить и проверить знания по предыдущей теме; 2) Познакомить с понятием «ектения», различать виды ектений (теоретически и практически); 3) Развивать осознанное интонирование по партитуре; 4) Формировать навыки пения в унисон и двухголосно в хоре.	1) Устный опрос по Литургии Оглашенных; 2) Знакомство с понятием «ектения»; ее видами: великая, малая, сугубая, просительная, заупокойная; 3) Разобрать Великую ектению Московского напева по партитуре сольфеджио и со словами партии альт и сопрано; 4) Пропеть Малую ектению обычного напева;	Знать понятие «ектения», знать виды ектений: <i>великую, малую, сугубую, просительную, заупокойную</i> ; Уметь самостоятельно пропеть ектению, знать понятия « <i>пульс</i> », « <i>ритм</i> », « <i>партия</i> » навык пения в унисон и двухголосно навык пения в хоре			Знать последование Литургии Оглашенных и отличие в ектениях	В.А.Вахромеев.Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
5/3	Антифоны, их виды и структура. Антифоны Изобразительны (3): чтение на 1 глас Греческого распева	1) Познакомить с понятием «антифон», виды Антифонов; 2) Разучить антифоны - изобразительны 1, 2, 3 на 1 глас Греческого распева по нотам 3) Формировать навыки пения антифонов – изобразительных как самостоятельно, так и в унисон внутри партии.	1) Разбор понятий «антифон», виды Антифонов (Изобразительны, Праздничные, Вседневные). 2) Осознанный разбор по партитуре антифона-изобразительна 1: проговаривать ритм по партитуре по партии альт; пропеть сольфеджио и со словами; пропеть антифонно. 3) Осознанный разбор по партитуре антифона-изобразительна 2;	Знать понятия: « <i>антифон</i> », « <i>изобразительны</i> »; Уметь пропеть (прочитать речитативно) партию альт в антифонах-изобразительных 1,2,3 (греческого распева); Уметь составить грамотно вопросы к пройденному материалу.			Выучить записи в тетради, составить учащимся 5 вопросов к пройденному материалу.	В.А.Вахромеев.Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
6/4	Антифоны Вседнев- ные и Праздничные обычного напева	1) Познакомить с все- дневными и праздни- чными антифонами; 2) Осознанно разо- брать антифоны все- дневные 1, 2, 3; пропеть их антифонно; 3) Осознанно разо- брать антифоны празд- ничные 1, 2, 3; пропеть их антифонно; 4) Формировать навы- ки пения вседневных антифонов как самосто- ятельно, так и в унисон внутри хоровой партии.	1) Разбор вседневных и праздничных антифонов ; 2) Осознанный разбор вседневных антифонов 1, 2, 3: партию альта в при- певах переписать в нотную тетрадь; записать стихи; пропеть целиком антифо- ны вседневные 1, 2, 3 ан- тифонно; 3) Осознанный разбор праздничных антифонов 1, 2, 3: петь антифонно и ка- нонаршить службы Рожде- ства Христова, Пасхи.	Знать понятия «вседнев- ный антифон», «празд- ничный антифон»; Знать наизусть и уметь пропеть по партии альта припевы вседневных 1,2,3 антифонов; Навык самостоятельного унисонного и антифон- ного пения Богослужеб- ных песнопений			Выучить записи в тетради и припевы все- дневных анти- фонов.	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000. Праздничная Миния Распечатки служб Рождества Христо- ва и Пасхи
7/5	Единородный Сыне (обычного распева). Малый вход (Зна- менного распева)	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Познакомить с пес- нопением «Единород- ный Сыне» обиходного распева и разобрать его; 3) Разобрать песнопе- ние Малого входа зна- менного распева 4) Развивать навык унисонного и двухго- лосного осознанного пения с помощью пар- титуры.	1) Опрос по теме про- шлого урока; 2) Рассказ о песнопении «Единородный Сыне»; 3) Разбор песнопения «Единородный Сыне» обиходного распева по партитуре; 4) Пропеть (читком или на распев) песнопение «Единородный Сыне» с последующей малой екте- нией; 5) Разбор песнопения Малого входа знаменного распева;	Знать о песнопениях «Единородный Сыне», «Придите, поклонимся»; Уметь самостоятельно пропеть их; Уметь пропеть подряд песнопения Литургии Оглашенных на примере полиелейной службы; Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознан- ного пения с помощью партитуры.			Читать и петь «Единородный Сыне», «При- дите, покло- нимся»	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
8/6	Иерархия Святых. Тропари и кондаки на Литургии. Три- святое Болгарского	1) Закрепить матери- ал прошлого урока; 2) Разобрать иерар- хию святых;	1) Опрос по теме про- шлого урока; 2) Рассказ об иерархии святых;	Знать иерархию святых, особенности пения тро- парей и кондаков на Ли- тургии, песнопение Три-			Записи в тетра- ди учить, под- готовиться к Контрольной	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
	распева	3) Объяснить особенности пения последования тропарей и кондаков на Литургии; 4) Разобрать песнопение Трисвятого Болгарского распева по партитуре 5) Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.	3) Разбор особенностей пения последования тропарей и кондаков по иерархии на Литургии; 4) Пропеть (читком или на распев) тропари и кондаки для воскресной службы, используя Богослужебные указания; 5) Разбор песнопения Трисвятого Болгарского распева по партии альты и сопрано.	святос: «Святый Боже» Болгарского распева; Уметь самостоятельно пропеть Трисвятое; Уметь пропеть тропари и кондаки на Литургии в определенной последовательности, указанной в Богослужебных указаниях;			работе.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
9/7	Контрольная работа №1 (Тест. Слуховой диктант).	1) проверить знания учащихся; 2) повторить и закрепить песнопения Литургии Оглашенных	1. Провести Тест по пройденному материалу. 2. Провести слуховой диктант.	Знать основные понятия; Знать песнопения Литургии Оглашенных и уметь их определить на слух;				Диски с записями песнопений Литургии Оглашенных Тропарий Фортепиано
10/8	Прокимен и Аллилуарий на Литургии	1) разобрать понятия «Прокимен», «Аллилуарий», последовательность возглашения и пропевания на Литургии; 2) познакомить учащихся с распевом Прокимена 1 гласа на примере воскресного прокимена 1 гласа;	1. Разбор основных понятий: «прокимен», «аллилуарий», последовательность возглашения и пропевания на Литургии; 2. Разбор воскресного прокимена 1 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 1 гласа Киевского распева по партии альты и сопрано.	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимена и Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 1 гласа и Аллилуарий 1 гласа Киевского распева			Выучить понятия и последовательность, возглашать и пропевать прокимен воскресный 1 гласа и Аллилуарий 1 гласа Киевского распева.	В.А.Вахромеев. Ученый церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
11/9	Опевы Евангелия обиходного распева. Ектении после Евангелия (Сугубая о здравии Московского напева, Сугу-	1) Закрепить материал предыдущего урока теоретически и практически; 2) Разобрать опевы Евангелия обиходного	1) Повтор последования возглашения и пропевания прокимена на примере воскресного прокимена 1 гласа теоретически и практически;	Уметь пропеть опевы Евангелия для обычной Литургии по партиям альты и сопрано как самостоятельно, так и дуэтом;			Повторить слова песнопений Литургии Оглашенных	В.А.Вахромеев. Ученый церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
	бая заупокойная обычного напева, Ектения об огла- шенных обиходного распева)	распева по партии альта и сопрано 3) Закрепить распева Сугубой ектении о здра- вии Московского напе- ва, Сугубой заупокой- ной ектении обычного напева, Ектении об оглашенных обиходного распева;	2) Разбор опеов Еван- гелия обиходного распева по партитуре: сольфеджио по партиям альта, сопрано; со словами; 3) Пропеть опевы Еван- гелия двухголосно как в группах, так и в дуэтах;	Знать и уметь пропеть Ектинии: Сугубую о здравии Московского напева, Сугубую заупо- койную обычного напе- ва, Ектению об оглашен- ных обиходного распева				Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
12/10	Участие в Богослу- жении (Контрольная работа №2).	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Литургии Оглашенных	Знать песнопения Литур- гии Оглашенных и уметь их воспроизвести				Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
4. Прокимены Воскресные Литургии осьми гласов - 4 часа								
13/ 1	Воскресные проки- мены Литургии 1,2 гласов	1) Повторить и закре- пить последователь- ность возглашения и пения прокимна и алли- луария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 1 гласа. 2) познакомить учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 2 гласа на примере воскресного прокимна 2 гласа;	1. Повторение последова- тельности возглашения и пения прокимна и аллилу- ария на Литургии на при- мере Воскресного проким- на и Аллилуария 1 гласа. 2. Разбор воскресного про- кимна 2 гласа по партии альта и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 2 гласа по партии альта и сопрано.	Знать понятия: «проки- мен», «аллилуарий»; Знать последователь- ность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литур- гии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 1 и 2 гласа и Аллилуарий 1 и 2 гласа.			возглашать и пропевать про- кимен воскрес- ный 1 и 2 гла- сов и Аллилуа- рий 1 и 2 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000. Прокименник
14/ 2	Воскресные проки- мены Литургии 3,4 гласов	1) Повторить и закре- пить последователь- ность возглашения и пения прокимна и алли- луария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария	1. Повторение последова- тельности возглашения и пения прокимна и аллилу- ария на Литургии на при- мере Воскресного проким- на и Аллилуария 2 гласа. 2. Разбор воскресного про-	Знать понятия: «проки- мен», «аллилуарий»; Знать последователь- ность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литур- гии;			возглашать и пропевать про- кимен воскрес- ный 3 и 4 гла- сов и Аллилуа- рий 3 и 4 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		2 гласа. 2) познакомить учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 3 и 4 гласа на примере воскресного прокимна 3 и 4 гласа;	кимна 3 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 3 гласа по партии альты и сопрано.	Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 3 и 4 гласа и Аллилуарий 3 и 4 гласа.				носный Источник», М., 2000. Прокименник
15/ 3	Воскресные прокимены Литургии 5,6 гласов	1) Повторить и закрепить последовательность возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 3 и 4 гласа. 2) познакомить учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 5 и 6 гласа на примере воскресного прокимна 5 и 6 гласа; 3) формировать навык осознанного интонирования (пения по партии); 4) развивать навык унисонного и двухголосного пения.	1. Повторение последовательности возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 3 и 4 гласа. 2. Разбор воскресного прокимна 5 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 5 гласа по партии альты и сопрано. 4. Разбор воскресного прокимна 6 гласа по партии альты и сопрано; 5. Разбор Аллилуария 6 гласа по партии альты и сопрано.	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 5 и 6 гласа и Аллилуарий 5 и 6 гласа.			возглашать и пропевать прокимен воскресный 5 и 6 гласов и Аллилуарий 5 и 6 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000. Прокименник
16/ 4	Воскресные прокимены Литургии 7,8 гласов	1) Повторить и закрепить последовательность возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 5,6 гласа. 2) познакомить учащихся	1. Разбор воскресного прокимна 7 гласа по партии альты и сопрано. 2. Разбор Аллилуария 7 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор воскресного прокимна 8 гласа по партии альты и сопрано;	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать			возглашать и пропевать прокимен воскресный 7 и 8 гласов и Аллилуарий 7 и 8 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		ся с распевом Прокимна и Аллилуария 7 и 8 гласа на примере воскресного прокимна 7 и 8 гласа;	4. Разбор Аллилуария 8 гласа по партии альта и сопрано.	прокимен воскресный 7 и 8 гласа и Аллилуарий 7 и 8 гласа.				Прокименник
5. Литургия Верных - 12 часов								
17/ 1	Последование Литургии Верных. Алгоритм песнопений. Ектения верных (Московская)	1) Закрепить знания о понятии «Литургия»; 2) Познакомить с последованием Литургии Верных и её песнопениями; 3) закрепить новые знания в процессе творческих заданий.	1) Повтор понятия «Литургия», виды Литургии, части Литургии: Проскомидия, Литургия Оглашенных, Литургия Верных; 2) Записать схематично последование Литургии Верных; 3) Пение Ектении Верных Московского напева по партиям альта и сопрано; 4) Слушание песнопений Литургии Верных.	Знать основные понятия: <i>Литургия</i> , виды Литургии, части Литургии; Знать схематично последование Литургии Верных; Самостоятельное пение Ектении Верных Московским напевом по партии альта или сопрано Развивать навык изложения своих мыслей в словесной и письменной форме по теме урока; Развивать навык слушания Богослужбных песнопений			1) Выучить последование Литургии Верных; 2) Составить пять и более вопросов (можно кроссворда) по теме Литургия Верных	В.А.Вахромеев.Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
18-19/ 2-3	Херувимская песнь (Афонской). Элементарное дирижирование (задание тона, вступление, снятие, пульсацию)	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Познакомить с песнопением «Херувимская песнь» (Афонской) и разобрать его по частям по партиям альта и сопрано; 3) Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.	1) Опрос по теме прошлого урока; 2) Рассказ о песнопении «Херувимская песнь»; 3) Разбор «Херувимской песни» Афонской по партитуре по партии альта и сопрано сначала 1 части, потом 2 части; 4) Пение «Херувимской песни» на 6 глас двухголосно с элементарным дирижированием (заданием тона, вступлением,	Знать о песнопении «Херувимская песнь» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Херувимскую песнь (читком, на 6 глас или на распев) Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Читать и петь «Херувимскую песнь»	В.А.Вахромеев.Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
			пульсацией, снятием);					
20/ 4	Просительная Екте- ния обиходная и грузинская	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать Проси- тельную ектению оби- ходного и Грузинского напевов по партиям аль- та и сопрано; 3) Развивать навык уни- сонного и двухголосно- го осознанного пения с помощью партитуры. 4) Осваивать элемен- тарное дирижирование (задавание тона, вступ- ление, снятие, пульса- цию)	1) Опрос по теме про- шлого урока; 2) Разбор Просительной Ектении обиходного и Грузинского напевов по партитуре по партии альта и сопрано унисонно и двухголосно; 3) Пение Просительной Ектении обиходного и Грузинского напевов по партитуре двухголосно с элементарным дирижиро- ванием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Проси- тельную Ектению оби- ходного и Грузинского напевов по партитуре Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознан- ного пения с помощью партитуры.				В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
21/ 5	Символ веры	1) Разобрать Символ веры по членам; 2) осваивать Богослу- жебное чтение (по Мо- литвослову) и пение Общенародной молитвы (Символа веры)	1) разбор Символа веры по членам; 2) чтение речитативом Символа веры по членам; 3) Пение Символа веры обычным напевом	Уметь читать или петь Символ веры по членам			Читать Символ веры по членам	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева М., 2000.
22-23/ 6-7	Евхаристический канон. Милость ми- ра (Иерусалимская)	1) Закрепить матери- ал прошлого урока; 2) Разобрать понятие «Евхаристический ка- нон»; 3) Познакомить с песнопением «Милость мира» (Иерусалимская) и разобрать его по ча- стям по партиям альта и сопрано; 4) Развивать навык унисонного и двухго-	1) Повтор Символа веры по членам (чтение и пе- ние); 2) Разбор понятия «Ев- харистический канон» и песнопения «Милость ми- ра» Иерусалимской по партитуре по партиям аль- та и сопрано с элементар- ным дирижированием (за- даванием тона, вступлени- ем, пульсацией, снятием); 3) Пение «Милость ми-	Знать понятие «Евхари- стический канон» и о песнопении «Милость мира» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Милость мира (речитативно или на 6 глас или на распев) Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознан- ного пения с помощью			Петь Милость мира (речита- тивно или на 6 глас или на рас- пев) по тексту	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		лосного осознанного пения с помощью партитуры.	ра» речитативно и на 6 глас двухголосно.	партитуры.				
24/ 8	Достойно есть (Киевского распева) и Задостойники (Рождества Христова и Пасхи на соответствующий глас)	1) Разобрать понятие «Задостойник»; 2) Познакомить с песнопениями «Достойно есть» (Киевского распева) и Задостойниками Рождества Христова и Пасхи на соответствующий глас и разобрать их по партиям альты и сопрано;	1) Разбор песнопения «Достойно есть» (Киевского распева) по партиям альты и сопрано; 2) Пение Достойно есть на 8 тропарный глас двухголосно с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3) Разбор понятия «Задостойник» и песнопения «Задостойник» Рождества Христова на 1 глас	Знать понятие «Задостойник» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Достойно есть (на 8 тропарный глас или на распев) Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Петь Достойно есть (на 8 тропарный глас или на распев по партитуре)	В.А.Вахромеев.Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
25/ 9	Отче наш (пение и регентование). Един Свят (речитативно). Причастные стихи (речитативно)	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать понятие «Причастный стих»; 3) Осваивать и закреплять пение молитвы Отче наш на обычный распев по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием - регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 4) Разобрать ответы по возгласам на Литургии Верных: Един Свят... речитативно по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-	1) Повтор и опрос Достойно есть (на 8 тропарный глас или на распев); 2) Пение молитвы Отче наш на обычный распев по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3) Разбор ответов по возгласам на Литургии Верных: Един Свят... речитативно по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	Знать понятие «Причастный стих» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть молитву Отче наш на обычный распев с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием) Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Причастный стих дня речитативно с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием) Навык элементарного регентования;			Петь Причастные стихи дня речитативно по тексту	В.А.Вахромеев.Учебник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		5) Разобрать При- частные стихи по дням речитативно;		Навык унисонного и двухголосного осознан- ного пения с помощью партитуры.				
26/ 10	Песнопения после Причастия (Киев- ским распевом): Видехом Свет истинный, Да испол- нятся уста наша, Благодарственная ектения	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать песнопе- ния-ответы по возгласам после Причастия (речи- тативно и Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да ис- полнятся уста наша, Благодарственную екте- нию с элементарным дирижированием- регентованием (задава- нием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор песнопений- ответов по возгласам по- сле Причастия (речитатив- но и Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодарственной ектении с элементарным дирижи- рованием-регентованием (задаванием тона, вступ- лением, пульсацией, сня- тием).	Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть песнопе- ния-ответы по возгласам после Причастия (речи- тативно или Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодар- ственную ектению с эле- ментарным дирижирова- нием-регентованием (за- даванием тона, вступле- нием, пульсацией, сняти- ем)			Учить песнопе- ния-ответы по возгласам после Причастия (ре- читативно или Киевским рас- певом): Виде- хом Свет ис- тинный, Да ис- полнятся уста наша, Благодар- ственную екте- нию с элемен- тарным дири- жированием- регентованием	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
27/ 11	Заамвонная молит- ва. Буди имя (речи- тативно). 33 Псал- мом. Отпуст. Вели- кого Господина (обиходным распе- вом)	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать понятия «Заамвонная молитва», «Отпуст»; 3) Разобрать песнопе- ния: Буди имя... (речи- тативно), 33 Псалм (ре- читативно и Киевского распева), Великого Гос- подина (обиходного распева) с элементар- ным дирижированием- регентованием (задава- нием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор понятий «Заам- вонная молитва», «От- пуст»; 3) Разбор песнопений: Бу- ди имя... (речитативно), 33 Псалма (речитативно и Киевского распева), Вели- кого Господина (обиход- ного распева) по партии сопрано и альты с элемен- тарным дирижированием- регентованием (задавани- ем тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть песнопе- ния: Буди имя... (речита- тивно), 33 Псалм (речи- тативно или Киевского распева), Великого Гос- подина (обиходного рас- пева) с элементарным дирижированием- регентованием (задава- нием тона, вступлением, пульсацией, снятием).			Читать 33 пса- лом речитатив- но, петь Вели- кого Господина (обычного рас- пева) по тексту с элементарным дирижировани- ем- регентованием (задаванием тона, вступле- нием, пульса- цией, снятием).	В.А.Вахромеев.Уче- бник церковного пения 1-2 том. Минск, 2013 г. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
28/ 12	Участие в Богослу-	Закрепить прошедший	Участие в Литургии	Знать песнопения Литур-				Обиход церковного

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
	жения (Контрольная работа №3).	материал практически	Оглашенных и Верных	гии Оглашенных и Верных и уметь их воспроизвести				пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
6. Пасхальная Литургия - 2 часа								
29-30/ 1-2	Песнопения Пасхальной Литургии	1) Разобрать особенности Пасхальной Литургии и её песнопения (тропари, Антифоны, Елицы, прокимен, Задостойник, Причастный стих) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 2) осваивать и закреплять навык элементарного дирижирования-регентования (задавание тона, вступление, пульсация, снятие).	1) Разбор особенностей Пасхальной Литургии; 2) Разбор тропарей Пасхи (обиходного и поспору) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3) Разбор Антифонов Пасхи по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	Знать особенности Пасхальной Литургии и её песнопения (тропари, Антифоны, Елицы, прокимен, Задостойник, Причастный стих) по партиям альты или сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)			Петь тропари Пасхи, Антифоны, Елицы.	Цветная триодь Библиотека святоотеческой литературы http://orthlib.ru Партитуры с тропарями Пасхи Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
7. Водосвятный Молебен - 3 часа								
31/1	Последование Водосвятного Молебна	1) разобрать выражение «водосвятный молебен»; 2) познакомиться и разобрать Последование Водосвятного молебна	1) разбор выражения «водосвятный молебен»; 2) знакомство и разбор Последования Водосвятного молебна по Богослужбной книге – Требнику.	Знать что такое «водосвятный молебен» Уметь рассказать Последование Водосвятного молебна по Богослужбной книге – Требнику			Выучить записи в тетради	Требник Распечатки с требника Водосвятного молебна
32/ 2	Пение тропарей на 6 глас	1) повторить и закрепить последование Водосвятного молебна; 2) разобрать тропари на освящение воды на 6 тропарный глас	1) повтор Последования Водосвятного молебна; 2) разбор тропарей на освящение воды на 6 тропарный глас по партиям альты и сопрано с элементарным дирижи-	Уметь воспроизводить тропари на освящение воды на 6 тропарный глас по Требнику по партиям альты или сопрано с элементарным дирижи-			Петь тропари на освящение воды на 6 тропарный глас по распечатке по партиям альты или	Требник Распечатки с требника Водосвятного молебна

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведе- ния		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
			тарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	рованием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)			сопрано с элементарным дирижированием-регентованием	
33/ 3	Участие в Богослужении (Контрольная работа №4).	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Водосвятном Молебне	Уметь сослужить на Водосвятном Молебне				Требник Распечатки с требника Водосвятного молебна
8. Акафист на распев - 1 час								
34/1	Чтение-пение Акафиста Сергию Радонежскому на распев	Осваивать чтение-пение Акафиста Сергию Радонежскому на распев с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)	1) разбор распева Акафиста по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 2) Чтение-пение Акафиста Сергию Радонежскому на распев	Уметь прочесть речитативно и пропеть на распев Акафист Сергию Радонежскому с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)				Акафист Сергию Радонежскому

Цель обучения церковному пению в 7 классе:

Изучить Стихирные гласы, Архиерейские песнопения на Литургии. Подготовить учащихся к служению на клиросе Вечерни, Литургии Преждеосвященных Даров, Пасхальной Вечерни, Молебна.

Задачи года:

- Разобрать с учащимися стихирные гласы;
- Разобрать с учащимися Архиерейские песнопения на Литургии;
- Разобрать с учащимися последование Литургии Преждеосвященных Даров и её основных песнопений и молитвословий;
- Разобрать с учащимися последование Пасхальной Вечерни, её основных песнопений и молитвословий;
- Подготовить учащихся к служению на клиросе Вечерни, Литургии Преждеосвященных Даров, Пасхальной Вечерни, Молебна;
- Совершенствовать элементы регентского искусства;
- Отрабатывать навык самостоятельного ведения и подготовки службы

Учебно-тематический план по предмету церковное пение 7 класс на 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Всенощное бдение. Великая вечерня.	12	1	Участие в Богослужении
2	Литургия Преждеосвященных Даров	12	1	Участие в Богослужении
3	Пасхальная Вечерня	3	1	Участие в Богослужении
4	Архиерейские песнопения на Литургии	2		
5	Стихирные гласы	3		
6	Молебен Спасителю, Богородице, Сергию Радонежскому	2	1	Участие в Богослужении
	Всего	34	4	

Содержание тем учебного курса церковной гимнографии в 7 классе

1. Всенощное бдение (12 часов):

1. Понятие о Всенощном бдении. Последование Великой Вечерни. Алгоритм песнопений.
2. Предначинательный псалом. Великая ектения.
3. Стихословие кафизмы (Блажен муж). Малая ектения.
4. Чтение-пение на стихирные 2,5,6 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
5. Вечерний Вход. Песнь «Свете Тихий». Прокимен дня (субботы). Паремии.
6. Сугубая ектения. Молитва «Сподоби Господи». Просительная ектения.
7. Стихиры на стиховне.
8. «Ныне отпускаеши», Отпустительные тропари. Окончание Вечерни на Всенощном бдении.
9. Контрольная работа №1. Закрепление практических навыков

2. Литургия Преждеосвященных Даров (12 часов):

1. Понятие и происхождение. Последование Литургии Преждеосвященных Даров.
2. Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров.

3. Великопостные часы. Чтение-пение тропарей часа.
4. Чтение-пение основных песнопений Литургии Преждеосвященных Даров.
5. Подготовка службы Литургии Преждеосвященных Даров.
6. Контрольная работа №2.
- 3. Пасхальная Вечерня (3 часа):**
3. Последование Вечерни на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Вечерни.
- 4. Архиерейские песнопения на Литургии (2 часа):**
5. Исполла эти деспота; Тон деспотин.
6. Трисвятое (Агиос).
- 5. Стихирные гласы (3 часа):**
1. Чтение-пение на стихирные 1,3,4,7,8 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
- 6. Молебен Спасителю, Богородице, Сергию Радонежскому (2 часа):**
3. Последование Молебна;
4. Контрольная работа №4 (сослужение Молебна Спасителю, Богородице, Сергию Радонежскому).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс церковной гимнографии 7 класса

1. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;
2. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов стихирных гласов, напева прокимна дня (субботы) на Великой Вечерни;
3. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужебные тексты;
4. Осознанно читать-петь на стихирные и тропарные гласы стихиры, Догматики и тропари с кондаками соответственно;
5. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;
6. Умение частично регентовать (задавать тон, руководить певчими);
7. Умение сослужить на Великой Вечерне, Литургии Преждеосвященных Даров, Пасхальной Вечерне, Молебне.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
1. Всенощное бдение – 12 часов								
1/1	Понятие о Всенощном бдении. Последование Великой Вечерни. Алгоритм песнопений.	1) Разобрать понятия «Всенощное бдение», «Великая Вечерня»; 2) Познакомить с последованием Великой Вечерни в составе Всенощного бдения; 3) изучить знаки служб в сравнительной таблице; 4) записать алгоритм песнопений Великой Вечерни в составе Всенощного бдения.	1.Разбор понятий «Всенощное бдение», «Великая Вечерня»; 2. Знакомство с последованием Великой Вечерни в составе Всенощного бдения 3. Изучение знаков служб в сравнительной таблице; 4. Запись алгоритма песнопений Великой Вечерни в составе Всенощного бдения.	Знать понятия: Всенощное Бдение, Великая Вечерня; Знать знаки служб и их отличия; Знать последование Великой Вечерни в составе Всенощного Бдения			Выучить понятия, знаки служб, последование Великой Вечерни в составе Всенощного бдения.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.
2/2	Предначинательный псалом. Великая ектения.	5) Закрепить материал прошлого урока; 6) Разобрать Предначинательный псалом (чтение-пение на греческий распев) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 7) Пропеть Великую ектению обиходную; 8) Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.	4) Повтор материала прошлого урока; 5) Разбор Предначинательного псалма (чтение, пение греческого распева) по партитуре по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 6) Пение Великой ектении обиходной.	Знать что такое Предначинательный псалом Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Предначинательный псалом (речитативно или на греческий распев) по партитуре Уметь петь Великую ектению обиходную наизусть Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Читать-петь Предначинательный псалом, Великую ектению.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П, 1993г.

[illegible]

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
4-5/ 4-5	Чтение-пение на стихирные 2,5,6 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать возглашение, чтение стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Развивать навык унисонного пения.	1) Опрос по теме прошлого урока; 2) Разбор возглашений стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); 3) чтение-пение стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматика на 2 глас по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием);	Знать порядок возглашения стихир на «Господи воззвах»; Уметь самостоятельно возгласить и пропеть Воскресные стихиры на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); Навык элементарного регентования; Навык унисонного пения.			Возглашать и петь стихиры на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием)	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапачева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Учебный Октоих
6-7/ 6-7	Вечерний вход. Песнь «Свете тихий...» Прокимен дня (субботы), Паремии.	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать Вечерний вход и песнь «Свете тихий» обиходного распева по партиям альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Разобрать понятие «Прокимен», последование пропевания прокимна дня на Вечерне на примере Прокимна субботы Вечера	1) Опрос по теме прошлого урока; 2) Разбор Вечернего входа и песни «Свете тихий» обиходного распева по партиям альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Разбор понятия «Прокимен», последования пропевания прокимна дня на Вечерне на примере Прокимна субботы Вечера (глас 6) по партиям альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);	Знать понятия «прокимен», «паремия» Уметь прочитать-пропеть песнь Вечернего входа «Свете тихий» обиходного распева по партии альта или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); Уметь пропеть (речитативом или на распев) прокимен субботы Вечера (глас 6) по партии альта или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); Навык элементарного регентования;			1) петь песнь Вечернего входа «Свете тихий» речитативом или на обиходный распев с элементарным дирижированием (регентованием); 2) петь (речитативом или на распев) прокимен субботы Вечера (глас 6) с элементарным дирижирова-	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапачева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		(глас 6) по парти- ям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 4) Разобрать понятие «Паремия»; 5) Развивать навык богослужебного чтения на примере Паремий Богоро- дице; 6) Развивать навык унисонного и двухголосного пения.	4) Разбор понятия «Паре- мия»; 5) Богослужебное чтение Паремий Богородице.	Навык унисонного и двухголосного пения.			нием (реген- тованием)	Учебный Октоих Общая Миня
8/8	Сугубая екте- ния. Молитва «Сподоби Гос- поди...». Про- сительная ектения.	1) Закрепить матери- ал прошлого уро- ка; 2) Пропеть Сугубую ектению обиход- ного распева и Просительную ектению (Вилен- скую) по партиям альты и сопрано с элементарным ди- рижированием (регентованием); 3) Разобрать молитву «Сподоби Госпо- ди»; 4) Развивать навык богослужебного чтения-пения на тропарный 8 глас молитвы «Сподо- би Господи»;	1) Опрос по теме прошло- го урока; 2) Пение Сугубой екте- нии обиходного распе- ва и Просительной ектении (Виленской) по партиям альты и со- прано с элементарным дирижированием (ре- гентованием); 3) Богослужебное чтение молитвы «Сподоби Господи» из Часослова по фразам хором и ин- дивидуально по «це- почке»; 4) Пение на тропарный 8 глас молитвы «Сподо- би Господи» из Часо- слова по фразам хором и индивидуально по «цепочке» по партиям	Уметь самостоятельно прочитать или пропеть на 8 тропарный глас мо- литвы «Сподоби Госпо- ди» из Часослова			читать и петь на 8 тропар- ный глас мо- литвы «Спо- доби Госпо- ди»	Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2).

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		5) Развивать навык унисонного и двухголосного пения.	альта и сопрано с элементарным регентованием.					
9-10/ 9-10	Стихиры на стиховне	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать Стихиры на стиховне на примере Воскресных стихир на стиховне на 1,4 гласы по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Развивать навык богослужебного возглашения Стихир на стиховне, чтения-пения на стихирный 1,4 гласы; 4) Развивать навык унисонного и двухголосного пения.	1) Опрос по теме прошлого урока; 2) Разбор Стихир на стиховне на примере Воскресных стихир на стиховне на 1,4 гласы по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием) по Учебному Октоиху; 3) Богослужебное возглашение Стихир на стиховне, чтение-пение на стихирный 1,4 гласы Воскресных стихир на стиховне.	Знать и уметь найти Воскресные стихиры на стиховне в Учебном Октоихе; Уметь пропеть Воскресные стихиры на стиховне на 1,4 гласы по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием)			Учить напев 1 и 4 стихирного гласа.	Учебный Октоих Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2).
11/11	«Ныне отпускаеши», Отпустительные тропари. Окончание вечерни на Всенощном бдении.	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать молитву «Ныне отпускаеши»; 3) Разобрать понятие «отпустительные тропари» и про-	1) Опрос по теме прошлого урока; 2) Богослужебное чтение-пение молитвы «Ныне отпускаеши» по фразам на 6 глас; 3) Разбор понятия «отпустительные тропари» и пение их на примере	Уметь читать-петь на 6 глас молитву «Ныне отпускаеши»; Знать понятие «Отпустительные тропари» Уметь самостоятельно пропеть «Богородице, Дево, радуйся» на 4 тропарный глас			Читать «Ныне отпускаеши», 33 псалом.	Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		петь их на приме- ре Великой Вечер- ни Субботы (Бого- родице, Дево, ра- дуйся на 4 тропар- ный глас) по парти- ям альта и со- прано с элемен- тарным дирижи- рованием (реген- тованием); 4) Разобрать окон- чание вечерни на Всенощном бде- нии; 5) Пропеть (речита- тивно и на распев) 33 псалом; 6) Развивать навык богослужебного чтения-пения мо- литв; 7) Развивать навык унисонного и двухголосного пения.	Великой Вечерни Суб- боты (Богородице, Де- во, радуйся на 4 тро- парный глас) по парти- ям альта и сопрано с элементарным дири- жированием (регенто- ванием); 4) Разбор окончания Ве- ликой Вечерни на Все- нощном бдении; 5) Пение (речитативно и на распев) 33 псалма.	Знать окончание Вели- кой Вечерни на Всенощ- ном бдении; Уметь пропеть (речита- тивно или на распев) 33 псалом.				пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.
12/12	Контрольная работа №1.Закреплени е практических навыков.	Закрепить прошед- ший материал прак- тически	Участие в Великой Вечер- ни	Знать последование, ос- новные молитвы, песно- пения Великой Вечерни и уметь их воспроизве- сти				Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Месячная Миняя Октоих
2. Литургия Преждеосвященных Даров – 12 часов								
13/ 1	Понятие и происхожде- ние. Последо- вание Литур-	1) познакомить с по- нятием «Литургия Преждеосвященных Даров» и её проис-	1) Знакомство с поняти- ем «Литургия Преждео- священных Даров» и её происхождением;	Знать понятие «Литур- гия Преждеосвященных Даров»; Знать Последование Ли-			Выучить запи- си в тетрадах.	Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	гии Преждеосвященных Даров	хождением; 2) записать последование Литургии Преждеосвященных Даров.	2) запись Последования Литургии Преждеосвященных Даров.	тургии Преждеосвященных Даров				ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.
14-15/ 2-3	Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров.	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров.	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров (Ектенния постовым распевом; чтение 103 псалма и 18 кафизмы с малыми ектениями; на Вечернем входе 2 прокимна и Паремии; «Да исправится молитва моя», молитва св.Ефрема Сирина, тропари по «Ныне отпускаеши», молитва «Небесный Царю»); 3) Разбор песнопения «Да исправится молитва моя» (пение стихов на 6 глас, а припев – на распев); 4) Разбор тропарей по «Ныне отпускаеши» на 3 стихирный глас: «Богородице, Дево, радуйся», «Крестителю Христов, всех нас помяни», «Молитесь за ны, свя-	Знать Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров; Уметь прочесть-пропеть богослужебные тексты великопостной Вечерни.			Выучить Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров. Знать наизусть припев «Да исправится молитва моя»	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапачева (часть 1 и часть 2, часть 3) Псалтирь

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
			тии апостоли», «Под Твое благоутробие»; 5) Слушание песнопений Литургии Преждео- священных Даров.					
16-17/ 4-5	Великопостные часы. Чтение- пение тропарей часа.	1) Закрепить матери- ал прошлого уро- ка; 2) Разобрать после- дование велико- постных часов; 3) Разобрать тропари часа на соответ- ствующий глас. 4) Читать Велико- постные часы с кафизмами.	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Запись Последования великопостных часов; 3) Разбор тропарей часа на соответствующий стихирный глас (на 3 часе-на 6 глас, на 6 ча- се-на 2 глас, на 9 часе- на 8 глас). 4) Чтение Великопостных часов с кафизмами, пе- ниями тропарей часа, возгласением проким- на на 6 часе и Паремии.	Знать последование Ве- ликопостных часов; Знать и уметь пропеть тропари 3,6,9 часов на соответствующий сти- хирный глас			Выучить наизусть тро- пари 3,6,9 ча- сов на соот- ветствующий стихирный глас	Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2, часть 3) Часослов Псалтирь Постная Триодь
18-20/ 6-8	Чтение-пение основных пес- нопений Ли- тургии Пре- ждеосвящен- ных Даров.	1) Закрепить матери- ал прошлого уро- ка; 2) Разобрать Запове- ди Блаженств ве- ликопостным чи- ном; 3) Разобрать песно- пение «Ныне силы небесныя» на 6 глас; 4) Разобрать Про- кимны; 5) Разобрать ответы по возгласам и причастен (Вкуси- те и видите);	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор Заповедей Бла- женств великопостным чином (заповедь + припев «Помяни мя, Господи, егда прииде- ши во царствии Тво- ем») обиходным распе- вом; 3) Разбор песнопения «Ныне силы небесныя» на 6 глас с элементар- ным регентованием; 4) Разбор Прокимнов на речитативный распев; 5) Разбор ответов по воз-	Знать основные песнопе- ния Литургии Преждео- священных Даров и уметь их пропеть с эле- ментарным регентовани- ем			Наизусть при- пев к Запове- дям Бла- женств; Петь «Ныне силы небес- ныя» на 6 глас с элементар- ным регенто- ванием.	Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Псалтирь Постная Триодь Месячная Миня Обиход церковного

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		6) Разобрать много- летие Великопост- ным распевом; 7) Повторить «Свете тихий» обиходным распевом.	гласам и причастен (Вкусите и видите); 6) Разбор многолетия Ве- ликопостным распе- вом; 7) Повтор «Свете тихий» обиходным распевом					пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2, часть 3)
21-22/ 9-10	Подготовка службы Литур- гии Преждеос- вященных Даров.	1) Закрепить матери- ал прошлого уро- ка; 2) Подготовить службу Литургии Преждеосвящен- ных Даров	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Пение Заповедей Бла- женств великопостным чином (заповедь + припев), тропарей часа стихирным гласом; 3) Пение и возглашение стихир на «Господи воззвах»; 4) Пение Прокимнов; 5) Распределение бого- служебных чтений среди учащихся; 6) Пение основных мо- литв-песнопений Ли- тургии Преждеосвя- щенных Даров	Знать Последование Ли- тургии Преждеосвящен- ных Даров; Уметь пропеть основные песнопения Литургии Преждеосвященных Да- ров; Уметь прочесть задан- ный богослужебный текст.			Читать задан- ный богослу- жебный текст	Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов, Псал- тирь, Постная Триодь, Месячная Миня Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2, часть 3) Богослужебный указа- тель. Православный кален- дарь
23/11	Контрольная работа №2.	Закрепить пройден- ный материал прак- тически	Практическое сослужение Литургии Преждеосвя- щенных Даров (частичное регентование).	Знать Последование Ли- тургии Преждеосвящен- ных Даров; Уметь пропеть основные песнопения Литургии Преждеосвященных Да- ров				Часослов Псалтирь Постная Триодь Месячная Миня Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2, часть 3) Богослужебный указа- тель. Православный кален- дарь

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
3. Пасхальная Вечерня – 3 часа								
24-25/ 1-2	Последование Вечерни на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Вечерни.	1) записать последование Вечерни на Пасху; 2) познакомить учащихся с основными песнопениями Пасхальной Вечерни; 2) разобрать основные песнопения Пасхальной Вечерни по партиям альт и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) развивать навык унисонного, двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованием).	1) запись в тетради последования Вечерни на Пасху; 2) знакомство учащихся с основными песнопениями Пасхальной Вечерни (Тропари Пасхи (обиходное, поскору, на греческом языке), Пасхальные часы, Пасхальное начало, Стихиры Пасхи, Прокимен великий: Кто Бог Великий); 3) разбор основных песнопений Пасхальной Вечерни по партиям альт и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать последование Вечерни на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Вечерни; Уметь пропеть основные песнопения Пасхальной Вечерни на соответствующий глас или распев по партии альт или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).			Выучить последование Вечерни на Пасху; петь стихиры Пасхи.	Цветная триодь Прокименник под ред. Кузовского Пасхальный сборник
26/ 3	Контрольная работа №3.	Закрепить пройденный материал практически	Практическое сослужение Пасхальной Вечерни с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать последование Вечерни на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Вечерни; Уметь пропеть основные песнопения Пасхальной Вечерни на соответствующий глас или распев по партии альт или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).				Цветная триодь Прокименник под ред. Кузовского Пасхальный сборник
4. Архиерейские песнопения на Литургии – 2 часа								
27/1	Исполла эти деспота; Тон деспотин.	1) познакомить учащихся с основными архиерейскими песно-	1) рассказ об основных архиерейских песнопениях на Литургии, запись пере-	Знать основные архиерейские песнопения на Литургии и их перевод с			Выучить наизусть «Исполла эти дес-	Г. Лапаев. Архиерейское богослужение. Избранные песнопе-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		пениями на Литургии; 2) разобрать основные архиерейские песнопения на Литургии (Исполла эти деспота, Тон деспотин) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) развивать навык унисонного, двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованием).	вода этих песнопений; 2) разбор основных архиерейских песнопений на Литургии (Исполла эти деспота, Тон деспотин) речитативно по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).	греческого языка; Уметь пропеть основные архиерейские песнопения на Литургии (Исполла эти деспота, Тон деспотин) речитативно по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); Навык унисонного и двухголосного хорового пения			пота», «Тон деспотин» речитативно по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);	ния, 2003 г.
28/2	Трисвятое (Агиос).	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) разобрать последование Трисвятого на	1) опрос по материалу прошлого урока; 2) разбор и запись последования Трисвятого на Архиереской службе; 3) пение Трисвятого для Архиереской службы	Знать последование Трисвятого на Архиереской службе; Знать трисвятое на греческом языке и уметь пропеть его особым распевом			Выучить последование Трисвятого на Архиереской службе и слова Агиос..	Г. Лапаева «Архиереское богослужение. Избранные песнопения», 2003 г.
5. Стихирные гласы 1,3,4,8,7 – 3 часа								
29-31/ 1-3	Чтение-пение на стихирные 1,3, 4, 7, 8 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать возглашение, чтение-пение стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор возглашения, чтения-пения стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием);	Знать порядок возглашения стихир на «Господи воззвах»; Уметь самостоятельно возгласить и пропеть Воскресные стихиры на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Навык унисонного пе-			Возглашать и петь стихиры на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием)	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2,

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		(регентованием);		ния.			ем)	часть 3)
6. Молебен Спасителю, Божией Матери и Св. Тихону Задонскому – 2 часа								
32-33/ 1-2	Последование Молебна;	1) разобрать понятие «молебен»; 2) познакомиться и разобрать Последова- ние Молебна.	1) разбор понятия «моле- бен»; 2) знакомство и разбор Последования Молебна по Богослужбной книге – Требнику.	Знать понятие «моле- бен» Уметь рассказать После- дование Молебна по Бо- гослужбной книге – Требнику			Выучить за- писи в тетра- ди	Требник Распечатки с требника Молебна
34/ 3	Контрольная работа №4	Закрепить знания, умения пройденного материала	Практи сослужение Мо- лебна Спасителю, Богоро- дице.					Требник Распечатки с требника Молебна

Цель обучения церковному пению в 8 классе:

Изучить Ирмосные гласы. Подготовить учащихся к служению на клиросе Утрени в составе Всенощного бдения, Пасхальной Утрени, Панихиды.

Задачи года:

- Разобрать с учащимися ирмосные гласы;
- Разобрать с учащимися последование Утрени в составе Всенощного Бдения, её основных песнопений и молитвословий;
- Подготовить учащихся к служению на клиросе Утрени в составе Всенощного Бдения, Пасхальной Утрени, Панихиды;
- Совершенствовать элементы регентского искусства;
- Отрабатывать навык самостоятельного ведения и подготовки службы.

Учебно-тематический план по предмету церковное пение 8 класс на 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Всенощное бдение. Утренья.	21	1	Участие в Бого- служении
2	Пасхальная Утренья	5	1	Участие в Бого- служении
3	Ирмосные гласы	5		
4	Панихида	3	1	Участие в Бого- служении
	Всего	34	3	

Содержание тем учебного курса Церковное пение в 8 классе

1. Всенощное бдение. Утренья (21 час):

10. Понятие «Утренья». Последование Утрени на Всенощном Бдении.
11. Шестопсалмие. Великая ектения.
12. Тропари на «Бог Господь».
13. Стихословие рядовых кафизм. Малая ектения. Седальны.
14. Полиелей.
15. Воскресные тропари по непорочнах: «Ангельский собор».
16. Малая ектения. Ипакои или седален по Полиелее, антифоны степенны.
17. Прокимен воскресный Утрени 4 гласа. Всякое дыхание. Ответы на возгласы.
18. Чтение Евангелия. Воскресение Христово видевшее. 50-й псалом. Слава: Молитвами Апостол..., И Ныне: Молитвами Богородицы. Помилуй мя, Боже..., стихира Воскресная. Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя». Господи помилуй (12 раз).
19. Канон. Ирмосы Воскресного канона 1 гласа. Катавасия «Отверзу уста». Особенности чтения канона.
20. «Честнейшая...». Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне канона. «Свят Господь Бог наш» на 4 глас. Эксапостилярый (Светилен).
21. Хвалитные псалмы. Стихиры «на хвалитех...».
22. Великое славословие. Отпустительный тропарь.
23. Окончание Утрени на Всенощном бдении (Сугубая ектения; Просительная ектения; Утверди Боже...; Честнейшую Херувим; Слава, И Ныне; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие). Первый час. Взбранной Воеводе.
24. Контрольная работа №1.

2. Пасхальная Утренья (5 часов):

4. Последование Утрени на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Утрени (Тропари Пасхи, Пасхальное начало, Пасхальный канон, Экспостиларий Пасхи, стихиры Пасхи, Часы Пасхи).

5. Контрольная работа №2.

3. Ирмосные гласы (5 часов):

1. Чтение-пение Ирмосов Воскресных канонов 2-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).

4. Панихида (3 часа):

5. Понятие «Панихида». Последование Панихиды. Основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...» с тропарями, Заупокойный седален, Заупокойный канон, Заупокойная Лития, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память).

6. Контрольная работа №3 (сослужение Панихиды).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс церковное пение 8 класса

13. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;

14. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов тропарных, стихирных, ирмосных гласов, напева прокимна воскресного 1 гласа на Утрени;

15. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужебные тексты;

16. Осознанно читать-петь на тропарные, стихирные и ирмосные гласы тропари, стихиры, ирмоса и катавасии соответственно;

17. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;

18. Умение частично регентовать (задавать тон, руководить певчими);

Умение сослужить на Утрени в составе Всенощного бдения, Пасхальной Утрени, Панихиды.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
1. Всенощное бдение. Утрения – 21 час								
1/1	Понятие «Утрения» Последование Утрени на Всенощном Бдении.	1) Разобрать понятие «Утрения»; 2) Познакомить с последованием Утрени в составе Всенощного бдения.	1) Разбор понятия «Утрения»; 2) Знакомство с последованием Великой Вечерни в составе Всенощного бдения 3) Запись последования Утрени в составе Всенощного бдения.	Знать понятие «Утрения»; Знать последование Утрени в составе Всенощного Бдения			Выучить понятие, последование Утрени в составе Всенощного бдения.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993
2-3/ 2-3	Шестопсалмие. Великая ектения.	1. Закрепить материал прошлого урока; 2. Разобрать Шестопсалмие; .Пропеть Великую ектению обиходную; 4. Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения; 5. Осваивать элементарное дирижирование (задание тона, вступление, снятие, пульсацию)	1. Повтор материала прошлого урока; 2. Разбор Шестопсалмия: чтение псалмов 3, 37, 62, 87, 102, 142 по Часослову; 3. Пение Великой ектении обиходной.	Знать что такое Шестопсалмие Уметь прочесть богослужебный текст - шестопсалмие Знать наизусть Великую ектению обиходную и уметь её пропеть Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного пения.			Читать-петь Предначинательный псалом, Великую ектению.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапачева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.
4/4	Тропари на «Бог Господь»	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать порядок пения тропарей	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать порядок пения тропарей на «Бог Господь»;	Знать порядок пения тропарей на «Бог Господь»; Уметь пропеть «Бог Господь» на 1-8 гласы с			Знать воскресные тропари с 1-8 гласы	Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапачева

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		рей на «Бог Гос- подь»; 3) Пропеть «Бог Гос- подь» на 1-8 гла- сы с Воскресными тропарями и Бого- родичными по пар- тии альта с эле- ментами дирижи- рования – регенто- вания:	3) Пропеть «Бог Господь» на 1-8 гласы с Вос- кресными тропарями и Богородичными по пар- тии альта с элементами дирижирования – ре- гентования; 4) Развивать навык уни- сонного и двухголос- ного хорового пения;	Воскресными тропарями и Богородичными по пар- тии альта с элементами дирижирования – реген- тования:				ва (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.
5-6/5-6	Стихословие рядовых кафизм. Малая ектения. Се- дальны.	9) Закрепить матери- ал прошлого уро- ка; 10) Разобрать Стихо- словие рядовой кафизмы; 11) Пропеть малую ектению обиход- ную; 12) Разобрать место- нахождение се- дальнов в Бого- служебной книге и смож их прочи- тать; 13) Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	9) Опрос по теме про- шлого урока; 10) Разбор Стихословия рядовой кафизмы; 11) Пение Малой ектении обиходной двухго- лосно; 12) Разбор местонахож- дения седальнов в Бо- гослужебной книге и смож их прочитать на примере Воскресных седальнов 1-8 гласов	Знать порядок стихосло- вия рядовой кафизмы; Уметь пропеть наизусть дуэтом малой ектении обиходной двухголосно; Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознан- ного пения с помощью партитуры.			Читать задан- ную кафизму	Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Октоих, Псалтирь Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993
7/ 7	Полиелей.	4) Закрепить матери- ал прошлого уро- ка; 5) Разобрать понятие «Полиелей» и его последование; 6) Разобрать 1 часть	4) Опрос по теме прошло- го урока; 5) Разбор понятия «Поли- елей» и его последова- ние: 1 часть:стихи их псалмов 134, 135 + Аллилуия (1 или 3 ра-	Знать понятие «Поли- елей» и его последова- ние; Уметь самостоятельно пропеть (речитативно или на Киевский распев) песнопение «Хвалите			Выучить за- писи в тетра- ди, петь Ве- личание свя- тому с из- бранным сти- хом	Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		Полиелея - песнопение «Хвалите имя Господне» Киевского распева по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); 7) Разобрать Величание святому с избранным стихом с применением навыка элементарного дирижирования (регентования). 8) Развивать навык унисонного хорового пения.	за) и 2 часть – Величание с избранными стихами. 6) Разбор 1 части Полиелея: песнопения «Хвалите имя Господне» Киевского распева с элементарным дирижированием (регентованием); 7) Разбор 2 части Полиелея - Величания святому с избранным стихом по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием).	имя Господне» по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); Уметь самостоятельно пропеть (речитативно или на распев) Величание святому с избранным стихом с применением навыка элементарного дирижирования (регентования). Навык элементарного регентования; Навык унисонного пения.				Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Ирмологий Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993
8/8	Воскресные тропари по непорочных: «Ангельский собор».	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать Воскресные тропари по непорочных: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор Воскресных тропарей по непорочных: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Пение «Ангельского собора» по группам.	Уметь пропеть Воскресные тропари по непорочных: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альта или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием)			Петь по Часослову Воскресные тропари по непорочных: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альта или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием)	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.
9/9	Малая ектения. Ипакои или	1.Пропеть Малую ектению обиход-	6) Опрос по теме прошлого урока;	Знать понятия «ипакои», «седален по полиелее»,			1) знать понятия;	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	седален по по- лиелее, анти- фоны степен- ны.	ную; 2. Разобрать понятия «ипакои», «седален по полиелее», «антифоны степенны» и их ме- стонахождение в Бо- гослужебной книге (Октоихе); 3. Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	7) Пение Малой ектении обиходной; 8) Разбор понятий «ипа- кои», «седален по по- лиелее», «антифоны степенны» и их место- нахождение в Бого- служебной книге (Ок- тоихе); 9) Богослужебное чтение Ипакои, антифонов степеннов из Октоиха (1-8 гласов).	«антифоны степенны» Уметь прочитать- пропеть 1-й антифон 4 гласа «От Юности моя» по партии альты или со- прано с элементарным дирижированием (реген- тованием); Уметь прочитать Ипакои и антифоны степенны из Октоиха заданного гласа Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения.			2) петь (речи- тативом или на распев) 1-й антифон 4 гласа «От Юности мо- ея» с элемен- тарным дири- жированием (регентовани- ем)	гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Н.Р. Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.
10/10	Прокимен вос- кресный Утре- ни 4 гласа. Всякое дыха- ние. Ответы на возгласы.	1. Закрепить материал прошлого урока; 2. Повторить понятия «прокимен»; 3. Разобрать Прокимен воскресный Утрени 4 гласа: «Воскресни, Господи Боже мой» со стихами по парти- ям альты и сопрано с элементами дирижи- рования (регентова- ния); 4. Разобрать «Всякое дыхание» на Утрени 4 гласа со стихами по партиям альты и со- прано с элементами дирижирования (ре- гентования);	5) Опрос по теме прошло- го урока; 6) Повтор понятия «про- кимен»; 7) Разбор Прокимена вос- кресного Утрени 4 гла- са: «Воскресни, Госпо- ди Боже мой» со сти- хами по партиям альты и сопрано с элемента- ми дирижирования (ре- гентования); 8) Разбор «Всякого дыха- ния» на Утрени 4 гласа со стихами по партиям альты и сопрано с эле- ментами дирижирова- ния (регентования); 9) Разбор ответов на воз- гласы.	Знать понятие «проки- мен»; Уметь самостоятельно прочитать или пропеть Прокимен воскресный Утрени 4 гласа: «Вос- кресни, Господи Боже мой» со стихами по пар- тии альты или сопрано с элементами дирижиро- вания (регентования); Уметь самостоятельно прочитать или пропеть «Всякое дыхание» на Утрени 4 гласа со стиха- ми по партии альты или сопрано с элементами дирижирования (реген- тования).			читать и петь Прокимен Утрени 4 гла- са и «Всякое дыхание».	Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Прокименик под ред Кустового.
11/ 11	Чтение Еванге-	1. Разобрать особенно-	1) Разбор особенностей	Знать наизусть песнопе-			Петь «Вос-	Октоих

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	лия. Воскресе- ние Христово видевше. 50-й псалом. Слава: Молитвами Апостол..., И Ныне: Молит- вами Богоро- дицы. Помилуй мя, Боже..., стихира Вос- кресная. Мо- литва «Спаси, Боже, люди Твоя». Господи помилуй (12 раз).	сти Евангелия на Утрени; 2. Разобрать песнопение «Воскресение Христово видевше» речитативно и на 6 глас по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); 3. Читать 50 псалом хором; 4. Познакомить учащихся с молитвой диакона «Спаси, Боже, люди Твоя»; 5. Пропеть завершающую часть Полиелеев – «Господи, помилуй» 12 раз;	Евангелия на Утрени; 2) Разбор песнопения «Воскресение Христово видевше» речитативно и на 6 глас по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); 3) Чтение 50 псалма хором; 4) Разбор текста по 50-м псалме на 6 глас: Слава: Молитвами Апостол..., И Ныне: Молитвами Богородицы. Помилуй мя, Боже..., стихиру Воскресную; 5) Знакомство учащихся с молитвой диакона «Спаси, Боже, люди Твоя»; 6) Пение завершающей части Полиелеев – «Господи, помилуй» 12 раз.	ние «Воскресение Христово видевше» речитативно и на 6 глас по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); Уметь читать 50-й псалом; Уметь пропеть текст по 50-м псалме на 6 глас и завершающую часть Полиелеев – «Господи, помилуй» 12 раз по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием).			кресение Христово ви- девше»; Читать 50-й псалом; Петь текст по 50-м псалме на 6 глас и завершающую часть Поли- елеев – «Гос- поди, поми- луй» 12 раз.	Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993
12-14/ 12-14	Канон. Ирмосы Воскресного канона 1 гласа, катавасия «Отверзу уста». Особен- ности чтения канона.	1. Разобрать понятия «канон», «ирмос», «катавасия»; 2. Разобрать особенности пения и чтения канона на примере канонов на воскресном Всенощном бдении 1 гласа Октоиха; 3. Разобрать ирмоса Воскресного канона 1 гласа по партии альта с элементарным ди-	6) Опрос по теме прошлого урока; 7) Разбор понятий «канон», «ирмос», «катавасия»; 8) Разбор особенностей пения и чтения канона на примере канонов на воскресном Всенощном бдении 1 гласа Октоиха: Воскресного, Крестовоскресного, Богородице, святому;	Знать понятия «канон», «ирмос», «катавасия»; Знать особенности пения-чтения канона; Уметь пропеть ирмоса Воскресного канона 1 гласа по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием); Уметь пропеть катавасию «Отверзу уста» на 4 ирмосной глас по партии			Выучить: 1) понятия «канон», «ирмос», «катавасия»; 2) Особенности пения-чтения канона; 3) катавасию «Отверзу уста» на 4 ирмосной	Октоих Ирмологий Обиход церковного пения под ред. Лапае- ва (часть 1 и часть 2). Е.Н.Никулина. Бого- служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестомати- ей. М., Из-во ПСТГУ, 2009.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		рижированием (регентованием);	9) Разбор ирмосов Воскресного канона 1 гласа по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием);	альта с элементарным дирижированием (регентованием);			глас.	Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993
15-16/ 15-16	«Честнейшая...». Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне канона. «Свят Господь Бог наш» на 4 глас. Эксапостиларий (Светилен).	Разобрать понятия 1.Разобрать песнопение «Честнейшая» обычного напева по партии альта с элементарным регентованием; Разобрать Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне Рождественского канона 1 гласа по партии альта с элементарным регентованием; Разобрать «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альта с элементарным регентованием;	1) Разбор понятий «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; 2) Разбор песнопения «Честнейшая» обычного напева по партии альта с элементарным регентованием; 3) Разбор Праздничных припевов Рождества Христова на 9-ой песне Рождественского канона 1 гласа по партии альта с элементарным регентованием; 4) Разбор «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альта с элементарным регентованием; 5) Знакомство учащихся с Богослужебным текстом - Эксапостиларием (Светильном) и показ его местонахождение в Октоихе (Минее).	Знать понятия «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; Уметь пропеть «Честнейшую» обычного напева по партии альта с элементарным регентованием; Уметь пропеть Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне Рождественского канона 1 гласа по партии альта с элементарным регентованием; Уметь пропеть «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альта с элементарным регентованием; .			выучить понятия «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; выучить припев «Честнейшая» обычного напева по партии альта с элементарным регентованием; выучить «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альта с элементарным регентованием.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Прокименник под ред.Кустовского Месячная Миней Октоих Часослов
17-18/ 17-18	Хвалитны псалмы. Стихиры «на хва-	1) Разобрать понятия «Хвалитны псалмы», «стихиры «на	1) Разбор понятий «Хвалитны псалмы», «стихиры «на хвалитех»»;	Знать понятия «Хвалитны псалмы», «стихиры «на хвалитех»»;			Выучить понятия.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	литех...».	хвалитех»»; 2) Разобрать Хвалитны псалмы (прочитать 148, 149, 150 псалмы), возгласить и пропеть на 2, 4, 5, 6 стихирные гласы по партиям альта и сопрано с элементарным регентованием; 3) Пропеть стихиры «на хвалитех» на 4, 5, 6 гласы на примере воскресных стихир данных гласов;	2) Разбор Хвалитных псалмов (чтение 148, 149, 150 псалмов), вогласение и пение на 2, 4, 5, 6 стихирные гласы по партиям альта и сопрано с элементарным регентованием; 3) пение стихир «на хвалитех» на 2, 4, 5, 6 гласы на примере воскресных стихир данных гласов; 4) пение Богородична «Преподобословенна еси, Богородице, Дево...» на 2 глас по тексту.	Уметь вогласить, прочитать, пропеть Хвалитны псалмы на 2, 4, 5, 6 стихирные гласы по партии альта или сопрано с элементарным регентованием; Уметь пропеть Богородичен «Преподобословенна еси, Богородице, Дево...» на 2 глас по тексту.			Воглашать, читать, петь Хвалитны псалмы на 6 стихирный глас по партии альта или сопрано с элементарным регентованием; петь Богородичен «Преподобословенна еси, Богородице, Дево...» на 2 глас по тексту.	пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Миняя Октоих Часослов
19/19	Великое славословие. Отпустительный тропарь.	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать понятие «Великое славословие»; 3) Разобрать «Великое славословие» обиходное по партиям альта и сопрано с элементарным регентованием; 4) Разобрать два отпустительных воскресных тропаря для нечетных гласов - «Днесь спасения»;	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор понятия «Великое славословие»; 3) Разбор «Великого славословия» обиходного по партиям альта и сопрано с элементарным регентованием; 4) Разбор двух отпустительных воскресных тропарей для нечетных гласов - «Днесь спасения миру бысть» и для четных гласов - «Воскрес из гроба» на 8 стихирный глас по партиям альта и сопрано	Знать понятие «Великое славословие»; Уметь пропеть «Великое славословие» речитативно или на обиходный распев по партии альта или сопрано с элементарным регентованием; Уметь пропеть два отпустительных воскресных тропаря для нечетных гласов - «Днесь спасения миру бысть» и для четных гласов - «Воскрес из гроба» на 8 стихирный глас по партиям альта и			Выучить понятие «Великое славословие»; Петь (речитативно или на обиходный распев) «Великое славословие» по партии альта или сопрано с элементарным регентованием;	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Миняя Октоих Часослов

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
		сение миру бысть» и для четных гласов – «Воскрес из гроба»	но с элементарным регентованием.	сопрано с элементарным регентованием.				Тропариион
20/20	Окончание Утрени на Всенощном бдении (Сугубая ектения; Просительная ектения; «Утверди Боже...»; «Честнейшую Херувим»; Слава, И ныне; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие). Первый час. Взбранной Воеводе.	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать последование Окончания Утрени на Всенощном бдении; 3) Пропеть Сугубую ектению московского напева; Просительную ектению обиходную; «Утверди Боже...» речитативно; «Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза; благослови; «Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза; благослови;	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор последования Окончания Утрени на Всенощном бдении; 3) Пение Сугубой ектении московского напева; Просительной ектении обиходной; «Утверди Боже...» речитативно; «Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие обычного напева по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; 4) Разбор Первого часа: чтение по Часослову 5, 89, 100 псалмов, Милость и суд..., Слава, и ныне;	Знать последование Окончания Утрени на Всенощном бдении; Уметь пропеть Сугубую ектению московского напева; Просительную ектению обиходную; «Утверди Боже...» речитативно; «Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие обычного напева по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; Уметь прочитать Первый час; Уметь пропеть Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас.			Читать 1 час; Выучить наизусть Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Миня Октоих Часослов Тропариион
21/21	Контрольная работа №1	Закрепить пройденный материал практически	Практическое сослужение Утрени в составе Всенощного бдения с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать и уметь пропеть (речитативно и на распев) богослужебные тексты Утрени в составе Всенощного бдения				Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2).
2. Пасхальная Утренья – 5 часов								
22-24/ 1-3	Последование Утрени на	1) записать последование Утрени на Пас-	1) запись в тетради последования Утрени на Пасху;	Знать последование Утрени на Пасху;			Выучить последование	Цветная триодь

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые литература и пособия
					план	факт		
	Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Утрени (Тропари Пасхи, Пасхальное начало, Пасхальный канон, Эксапостиларий Пасхи, Стихиры Пасхи, Часы Пасхи).	ху; 2) познакомить учащихся с основными песнопениями Пасхальной Утрени; 2) разобрать основные песнопения Пасхальной Утрени по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);	2) знакомство учащихся с основными песнопениями Пасхальной Утрени (Тропари Пасхи (обиходное, поспору, на греческом языке), Пасхальные часы, Пасхальное начало, Стихиры Пасхи особым распевом, Пасхальный канон на 1 глас, эксапостиларий Пасхи на 6 глас);	Знать основные песнопения Пасхальной Утрени; Уметь пропеть основные песнопения Пасхальной Утрени на соответствующий глас или распев по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).			Утрени на Пасху; петь канон Пасхи на 1 глас, Эксапостиларий Пасхи на 6 глас по партии альты или сопрано с элементарным регентованием.	Прокименник под ред. Кузовского Пасхальный сборник
25-26/4-5	Контрольная работа №2.	Закрепить пройденный материал практически	Практическое сослужение Пасхальной Утрени с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать последование Утрени на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Утрени;).				Цветная триодь Прокименник под ред. Кузовского Пасхальный сборник
3. Ирмосные гласы – 5 часов								
27-31/1-5	Чтение-пение Ирмосов Воскресных канонов 2-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	3) Разобрать Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 4) Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	1) Разобрать Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 2) Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	Уметь пропеть Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения.			Петь Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием);	Е.Н.Никулина. Бого-служебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Учебный Октоих Октоих Ирмологий Распечатки Ирмосов Воскресных канонов 2-8 гласы
4. Панихида – 3 часа								
32-33/1-2	Понятие «Панихида». Последование	1) разобрать понятие «Панихида»; 2) познакомиться и	1) разбор понятия «панихида»; 2) знакомство и разбор	Знать понятие «панихида» Уметь рассказать После-			Выучить записи в тетради	Требник Распечатки с требника Панихиды

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые лите- ратура и пособия
					план	факт		
	Панихиды. Основные песно- пения Пани- хиды (Алли- луия, Заупо- койная екте- ния, заупокой- ные тропари, «Благословен еси, Госпо- ди...»	разобрать Последова- ние Панихиды; 3) разобрать основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокой- ная ектения, заупо- койные тропари, «Благословен еси, Господи...»	Последования Панихиды по Богослужбной книге – Требнику; 3) разбор основных песно- пений Панихиды	дование Панихиды по Богослужбной книге – Требнику; Уметь спеть основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи				
34/ 3	Контрольная работа №3	Закрепить знания, умения и навыки пройденного материа- ла	Сослужение Панихиды	Знать последование Па- нихиды Уметь спеть основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...»				Требник Распечатки с требника Панихиды

Цель обучения церковному пению в 9 классе:

Подытожить знания, полученные за предыдущие годы и осознать их на новом догматическом уровне. Принимать осознанное участие в Богослужениях.

Задачи года:

- Подытожить и углубить знания, полученные за предыдущие годы;
- Осознанно принимать участие в школьных Богослужениях.

Учебно-тематический план по предмету церковное пение 9 класс на 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Осмогласие	6		
2	Молебен	2	1	Участие в Богослужении
3	Изменяемые части Литургии	14	2	Участие в Богослужении
4	Песнопения Великого поста (Постной Триоди)	4	1	Участие в Богослужении
5	Пасхальные песнопения из Цветной Триоди	2	1	Участие в Богослужении
6	Ветхозаветные тексты	2		
7	Неизменяемые молитвословия	1		
8	Изменяемые молитвословия	3	1	
	Всего	34	6	

Содержание тем учебного курса церковной гимнографии в 9 классе

1. Осмогласие (6 часов):

1. Повторение и закрепление тропарных гласов на примере чтения-пения Воскресных и праздничных тропарей и кондаков 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
2. Повторение и закрепление стихирных гласов на примере чтения-пения стихир Дванадцатым праздникам 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
3. Повторение и закрепление ирмосных гласов на примере чтения-пения ирмосов канонов Рождества Христова 1 гласа, Пасхи - особого напева, Воздвижения Креста Господня глас с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).

2. Молебен (1 час):

1. Чтение-пение Молебна Спасителю, Богородице, Сергию Радонежскому и всем святым по Требнику.
2. Контрольная работа № 1. Практическое служение Молебна Спасителю, Богородице,
3. Сергию Радонежскому и всем святым.

3. Изменяемые части Литургии (14 часов):

11. Антифоны (Вседневные, Праздничные Воздвижения Креста Господня, Изобразительны).
12. Малый вход. «Приидите, поклонимся.» (Знаменного распева). Тропари, кондаки на входе.
13. Трисвятое (Елицы, Кресту).
14. Контрольная работа № 2 (Участие в Богослужении).
15. Прокимен и Аллилуарий. Воскресные Прокимены и Аллилуарий восьми гласов. Чтение Апостола.

16. Великий вход. Херувимская песнь, «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит...»
17. Контрольная работа № 3. (Участие в Богослужении).
18. Евхаристический канон. Песнопения Божией Матери («Достойно есть», «О Тебе радуется», Задостойник).
19. Причастный стих. Молитва во время Причастия («Тело Христово», «Христос Воскресе», «Вечери Твоя»).
- 4. Песнопения Великого поста (Постной Триоди) (4 часа):**
 1. Подготовка к Великопостной Утрени.
 2. Контрольная работа № 4. (Практическое служение Великопостной Утрени).
- 5. Пасхальные песнопения из Цветной Триоди (2 часа):**
 1. Песнопения Пасхи (Тропари, Стихиры, Канон, Часы, Антифоны, Елицы, Прокимен, Задостойник, Причастный стих).
 2. Контрольная работа № 5 (Практическое служение Пасхальной Утрени, Литургии).
- 6. Ветхозаветные тексты (2 часа):**
 1. Паремии, Псалтирь, Прокимен, Аллилуарий, Причастен.
- 7. Неизменяемые молитвословия (1 час):**
 1. Общее (обычное) начало, ектения, возгласы.
- 8. Изменяемые молитвословия (3 часа):**
 1. Тропарь, Кондак, Стихира, Богородичен, Канон, Эксапостиларий, Седален.
 2. Контрольная работа № 6.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс церковной гимнографии 9 класса

1. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;
2. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов тропарных, стихирных, ирмосных, прокименных гласов;
3. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужебные тексты;
4. Осознанно читать-петь на тропарный, стихирный, ирмосной 1-8 гласы песнопений Праздников;
5. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;
6. Умение сослужить на Великой Вечерни, Утрени, Литургии, Литургии Преждеосвященных Даров, Молебне.

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
1. Осмогласие – 6 часов								
1-2/1-2	Повторение и за- крепление тропар- ных гласов на при- мере чтения-пения Воскресных и праздничных тропарей и кондаков 1-8 гласов с примениени- ем навыка элемен- тарного дирижиро- вания (регентова- ния)	5) Вспомнить основные понятия, термины, усвоенные в про- шлом году; 6) повторить и закре- пить тропарные гла- сы по партиям альта и сопрано с приме- нением навыка эле- ментарного дири- жирования (реген- тования); 7) определить на слух напевы тропарных 1-8 гласов.	5) Повтор основных по- нятий, терминов, прой- денных в прошлом году; 6) Чтение-пение вос- кресных тропарей 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регенто- вания); 7) Определение на слух напевов тропарных 1-8 гласов; 8) Чтение-пение тропарей двенадцатых празд- ников с применением навыка элементарного дирижирования (регенто- вания).	Знать основные понятия: гимнография, тропарь, кондак; Знать и уметь пропеть напевы тропарных гла- сов на примере воскре- сных и праздничных тропарей 1-8 гласов с при- менением навыка эле- ментарного дирижирова- ния (регентования); Уметь определять на слух напевы тропарных гласов; Навык пения в унисон и двухголосно; Навык пения в хоре			Повторить тропари Двенадцатых праздни- ков	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Тропарион Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000. С.А.Рукова. Беседы о церковном пении. М., 1999 г.
3-4/ 3-4	Повторение и за- крепление стихир- ных гласов на при- мере чтения-пения стихир Двенадцатым праздникам 1-8 гласов с примениени- ем навыка элемен- тарного дирижиро- вания (регентова- ния)	1) Вспомнить основ- ные понятия, термины, усвоенные в прошлом году; 2) повторить и закре- пить стихирные гласы по партиям альта и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 3) определить на слух напевы стихирных 1-8 гласов.	1) Повтор понятия «стихира»; 2) Чтение-пение стихир «на Господи, воззвах», «на стиховне», «на хвалитех» Двенадцатых праздников с 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования) (по группам Празднику); 3) Определение на слух напевов стихирных 1-8 гласов;	Знать основные понятия: стихира; Знать и уметь пропеть напевы стихирных гласов на примере стихир Двенадцатых праздников 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); Навык пения в унисон и двухголосно; Навык пения в хоре; Уметь определять на слух напевы стихирных			Возглашать и петь начальные стихиры «на Господи, воззвах» с 1-8 гласы.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Праздничная Миния Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
				гласов.				
5-6/ 5-6	Повторение и за- крепление ирмос- ных гласов на при- мере чтения-пения ирмосов канонов Рождества Христова 1 гласа, Пасхи - особого напева, Воздвижения Кре- ста Господня с применением навы- ка элементарного дирижирования (ре- гентования)	1) Вспомнить понятия «ирмос», «катава- сия»; 2) повторить и закре- пить ирмосные гласы на примере чтения- пения ирмосов кано- нов Рождества Хри- стова 1 гласа, Пасхи - особого напева, Воздвижения Креста Господня по парти- ям альты и сопрано с применением навыка элементарного дири- жирования	1) Повтор понятий «ир- мос», «катавасия»; 2) повтор ирмосных гла- сов на примере чтения- пения ирмосов канонов Рождества Христова 1 гласа, Пасхи - особого напева, Воздвижения Креста Господня по партиям альты и сопра- но с применением навыка элементарного дирижирования (реген- тования).	Знать понятия «ирмос», «катавасия»; Знать напевы ирмосных гласов и уметь прочи- тать-пропеть ирмоса ка- нонов Рождества Хри- стова 1 гласа, Пасхи - особого напева, Воздви- жения Креста Господня по партиям альты и со- прано с применением навыка элементарного дирижирования (реген- тования);			Петь ирмоса канона Пасхи	Праздничная Миня Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000. Пасхальный сбор- ник
2. Молебен - 2 часа								
7/1	Чтение-пение Мо- лебна Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому и всем святым по Требнику	1) повторить понятие «молебен»; 2) повторить Последо- вание молебна по Требнику; 3) прочитать-пропеть Последование Молебна по партиям альты и со- прано с применением навыка элементарного дирижирования (реген- тования).	1) повтор понятия «моле- бен»; 2) повтор Последования Молебна по Богослужеб- ной книге – Требнику; 3) чтение-пение Молебна Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому и всем святым по партиям альты и сопрано с приме- нением навыка элементар- ного дирижирования (ре- гентования).	Знать понятие «моле- бен» Уметь рассказать После- дование Молебна по Бо- гослужебной книге – Требнику; Уметь прочитать- пропеть Последование Молебна по партиям альты и сопрано с приме- нением навыка элемен- тарного дирижирования (регентования); Навык пения в унисон и двухголосно. Навык пения в хоре.			Петь тропари на «Бог Гос- подь» Спасите- лю, Богороди- це, свт. Тихону Задонскому и всем святым	Требник Распечатки с треб- ника молебна Тропарий. Из-во Православный па- ломник, изд. Вто- рое, М., 1998

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
8/2	Контрольная работа № 1. Практическое служение Молебна Спасителю, Богородице, Сергию радонежскому и всем святым	Закрепить прошедший материал практически	Практическое служение Молебна Спасителю, Богородице, Сергию Радонежскому и всем святым	Знать понятие «молебен» Уметь рассказать Последование Молебна по Богослужбной книге – Требнику; Уметь прочитывать-пропеть Навык пения в унисон и двухголосно. Навык пения в хоре.				Требник Распечатки с требника молебна Тропарий. Из-во Православный пап-ломник, изд. Второе, М., 1998
3. Изменяемые части Литургии - 14 часов								
9-10/ 1-2	Антифоны (Вседневные, Праздничные Воздвижения Креста Господня, Изобразительны).	4) Повторить и закрепить знания о понятиях «Литургия», «антифон», виды Антифонов; 5) Повторить и закрепить знания о частях Литургии; 6) Повторить и закрепить Последование Литургии Оглашенных; 7) Вспомнить особенности пения видов Антифонов от знака службы; 8) Пропеть по партитурам антифоны-изобразительны (Знаменного распева)	1) Повтор и закрепление знаний о понятиях «Литургия», «антифон»; 2) Повтор и закрепление знаний о частях Литургии: Проскомидия, Литургия Оглашенных, Литургия Верных; 3) Повтор и закрепление последования Литургии Оглашенных; 4) Особенности пения видов Антифонов от знака службы; 5) Пение по партитурам антифонов-изобразительных (Знаменного распева)	Знать основные понятия: «Литургия», «антифон»; Развивать навык слушания Богослужбных песнопений Навык пения в унисон и двухголосно Антифонов – Изобразительных, Вседневных, Праздничных Воздвижения Креста Господня по партии альта или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); Уметь определить на слух вид антифона; Навык пения в хоре.			Петь припевы Вседневных антифонов по партии альта или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); Петь Заповеди блаженств.	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
11/3	Малый вход. «Приидите, поклонимся» (Знаменного распева)	5) Закрепить и проверить знания по предыдущей теме;	5) Устный опрос по Антифонам; 6) Рассказ о вариантах	Знать понятия «тропарь», «кондак» Уметь пропеть «Прииди-			петь песнопение «Приидите, поклонимся»	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
	ва). Тропари, кондаки на входе.	6) Рассказать о вариантах песнопений на Малом входе; 7) Пропеть песнопение «Приидите, поклонимся» для Воскресной, Богородичной службы или святому или Двенадцатого праздника 8) Вспомнить особенности пения последования тропарей и кондаков на входе;	песнопений на Малом входе; 7) пение песнопения «Приидите, поклонимся» для Воскресной, Богородичной службы или святому или Двенадцатого праздника по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования);	те, поклонимся» для заданной службы; Уметь подготовить и пропеть тропари на входе согласно Богослужебным указаниям; Навык пения в унисон и двухголосно. Навык пения в хоре			для Воскресной, Богородичной службы или святому или Двенадцатого праздника по партии альты или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животворный Источник», М., 2000.
12/4	Трисвятое (Елицы, Кресту).	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать варианты замены песнопения Трисвятого на службе; 3) Пропеть Трисвятое Обиходного и Болгарского распева по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 4) Пропеть «Елицы» обычным распевом	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор вариантов замены песнопения Трисвятого на службе; 3) Петь Трисвятое Обиходного и Болгарского распева по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 4) Петь «Елицы» обычным распевом по партиям альты и сопрано	Знать варианты замены песнопения Трисвятого на службе; Знать и уметь пропеть Трисвятое, «Елицы», «Кресту» с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); Навык пения в унисон и двухголосно; Навык пения в хоре.			Петь Трисвятое, «Елицы», «Кресту» с применением навыка элементарного дирижирования (регентования);	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животворный Источник», М., 2000.
13/5	Контрольная работа № 2.	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Богослужении	Знать песнопения Литургии Оглашенных				Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М.,

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
								Из-во ПСТГУ, 2009.
14-16/ 6-8	Прокимен и Аллилуарий. Дневные прокимены и Аллилуарий восьми гласов. Чтение Апостола.	1) Вспомнить понятия «прокимен», «Апостол»; 2) Повторить последовательность возгласения и пропевания Прокимена на Литургии; 3) Разобрать Дневные прокимены по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 4) Читать Апостол согласно Богослужебным указаниям на заданный день; 5) Пропеть Аллилуарий восьми гласов по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	1) Повтор «прокимен», «Апостол»; 2) Повтор последовательности возгласения и пропевания Прокимена на Литургии; 3) Разбор Дневных прокименов по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 4) Чтение Апостола согласно Богослужебным указаниям на заданный день; 5) Пение Аллилуария восьми гласов по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	Знать понятия «прокимен», «Апостол»; Знать последовательность возгласения и пропевания Прокимена на Литургии; Уметь пропеть Дневные прокимены по партии альты или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); Уметь Читать Апостол согласно Богослужебным указаниям на заданный день; Уметь пропеть Аллилуарий восьми гласов по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования);			Петь Дневные прокимены по партии альты или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000. Прокименник под ред. Кустовского Апостол Богослужебные указания; Церковный календарь
17-18/ 9-10	Великий вход. Херувимская песнь, «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит...»	4) Рассказать о разных вариантах Великого входа и связь с песнопениями «Херувимская песнь», «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит»; 5) Вспомнить о пес-	1) Рассказ о разных вариантах Великого входа и связи с песнопениями «Херувимская песнь», «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит»; 2) Повтор о песнопении	Знать о песнопении «Херувимская песнь», «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит» Уметь пропеть «Херувимскую песнь», «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит» читком. на 6 глас или на распев по			Петь «Херувимскую песнь», «Ныне Силы», «Вечери Твоя», «Да молчит» на 6 глас по партии альты или сопрано с приме-	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		ношении «Херувимская песнь» и разобрать ее (Сергиевского распева) по частям по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования);	«Херувимская песнь» и разбор ее (Сергиевского распева) по частям по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования);	партии альты или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения			нением навыка элементарного дирижирования (регентования)	Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.
19/11	Контрольная работа №3	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Богослужении	Знать песнопения Литургии Оглашенных, Верных.				Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г
20-21/ 12-13	Евхаристический канон. Песнопения Божией Матери («Достойно есть», «О Тебе радуется», Задостойник).	9) Вспомнить понятие «Евхаристический канон»; 10) Разобрать песнопение «Милость мира» (Феофановскую) по частям по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 11) Рассказать о песнопениях Божией Матери и об особенностях их взаимозамены; 12) Пропеть «Достойно есть», «О Тебе радуется» на 8 тропарный глас по партиям альты и	7) Повтор понятия «Евхаристический канон»; 8) Разбор песнопения «Милость мира» (Феофановскую) по частям по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования); 9) Рассказ о песнопениях Божией Матери и об особенностях их взаимозамены; 10) Петь «Достойно есть», «О Тебе радуется» на 8 тропарный глас по партиям альты и сопрано с применением навыка элементарного дирижирования	Знать понятие «Евхаристический канон» и о песнопении «Милость мира» Уметь пропеть Милость мира (на 6 глас или на распев) Уметь пропеть Песнопения Божией Матери: «Достойно есть», «О Тебе радуется», Задостойник Пасхи, Троице Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения.			Петь Милость мира (речитативно или на 6 глас) по тексту; Петь «Достойно есть», «О Тебе радуется» на 8 тропарный глас по партии альты или сопрано с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Праздничная минея Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Животный Источник», М., 2000.

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		сопрано с приме- нением навыка элементарного ди- рижирования (ре- гентования);	ния (регентования);					
22/ 14	Причастный стих. Молитва во время Причастия («Тело Христово», «Хри- стос Воскресе», «Вечери Твоя»).	6) Закрепить матери- ал прошлого урока; 7) Вспомнить понятие «Причастный стих»; 8) Пропеть Причаст- ные дневные стихи речитативно по партиям альта и сопрано с приме- нением навыка элементарного ди- рижирования (ре- гентования); 9) Познакомить уча- щихся с варианта- ми молитвы во время Причастия («Тело Христово», «Христос Воскре- се», «Вечери Тво- я»).	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Вспомнить понятие «Причастный стих»; 3) Петь Причастные дневные стихи речи- тативно по партиям альта и сопрано с применением навыка элементарного дири- жирования (регенто- вания); 4) Знакомство учащихся с вариантами молит- вы во время Прича- стия («Тело Христо- во», «Христос Вос- кресе», «Вечери Тво- я»).	Знать понятие «При- частный стих» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть молитву Причастный стих дня речитативно с элемен- тарным дирижировани- ем-регентованием Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения			Петь Причаст- ные дневные стихи по тексту речитативно по партии альта или сопрано с элементарным дирижировани- ем.	Е.Н.Никулина. Бо- гослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000. Пасхальный сбор- ник
4. Песнопения Великого поста (Постной Триоди) - 4 часа								
23-24/ 1-2	Подготовка к Вели- копостной Утрени	3) Разобрать особенно- сти Великопостной Утрени; 4) Разобрать Велико- постные песнопения на Утрени	6) Разбор Особенности великопостной Утрени; 7) Разбор Двупсалмия; 8) Повтор Шестопсал- мия; 9) Разбор Аллилуия с тропарями постовым рас- певом, переход на чтение кафизмы;	Знать Особенности вели- копостной Утрени; Уметь прочитать-пропеть богослужебные тексты великопостной Утрени с применением навыка элементарного дирижи- рования (регентования).			Читать Библей- ские песни и тропари кано- нов.	Е.Н.Никулина. Бо- гослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.Н.Р.Антонов «Учебник богослу- жения» для средней

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
			10) Чтение 50 псалма;.					школы. С.-П, 1993г. Тропариион
25-26/ 3-4	Контрольная работа № 4. (Практическое служение Велико- постной Утрени).	Закрепить прошедший материал практически	Чтение – пение богослу- жебных текстов велико- постной Утрени с приме- нением навыка элементар- ного дирижирования (ре- гентования).	Знать Особенности вели- копостной Утрени; Уметь прочитать-пропеть богослужебные тексты великопостной Утрени с применением навыка элементарного дирижи- рования (регентования).				Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2, часть 3) Всенощное Бдение. Литургия. Санкт- Петербург, 1993г.
5. Пасхальные песнопения из Цветной Триоды - 2 часа								
27/1	Песнопения Пасхи (Тропари, Стихиры, Канон, Часы, Анти- фоны, Елицы, Про- кимен, Задостойник, Причастный стих).	1) Вспомнить песнопе- ния Пасхи (тропари, Стихиры, Канон, Часы, Антифоны, Елицы, прокимен, Задостой- ник, Причастный стих) по партиям альты и со- прано с элементарным дирижированием- регентованием (задава- нием тона, вступлени- ем, пульсацией, сняти- ем);	1) повтор песнопений Пасхи: пение тропарей Пасхи (обиходного и по- скору), Стихир, Канона, Часов, Антифонов, Елицы (обиходного распева), Прокимна, Задостойника, Причастного стиха по партиям альты и сопрано с элементарным дирижиро- ванием-регентованием (задаванием тона, вступ- лением, пульсацией, сня- тием).	Знать песнопения Пасхи (тропари, Стихиры, Ка- нон, Часы, Антифоны, Елицы, прокимен, Задос- тойник, Причастный стих) по партии альты или сопрано с элемен- тарным дирижировани- ем-регентованием (зада- ванием тона, вступлени- ем, пульсацией, сняти- ем)			Петь тропари Пасхи, Часы Пасхи, «Ели- цы» по партии альты или со- прано с эле- ментарным ди- рижированием- регентованием.	Цветная триодь Библиотека свято- отеческой литера- туры http://orthlib.ru Партитуры с тро- парями Пасхи, сти- хирами, ирмосами Пасхальный сбор- ник Обиход церковного пения под ред. Ла- паева (часть 1 и часть 2). «Живо- носный Источник», М., 2000.
28/ 2	Контрольная работа № 5. (Практическое служение Пасхаль- ной Утрени, Литур- гии)	Закрепить прошедший материал практически	Чтение-пение Богослу- жебных текстов с элемен- тарным дирижированием- регентованием (задавани- ем тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Знать последование Пас- хальной Утрени, Литур- гии;Знать песнопения Утрени, Литургии;Знать песнопения Пасхи (тро- пари, Стихиры, Канон, Часы, Антифоны, Елицы, прокимен, Задостойник, Причастный стих)				Цветная триодь Библиотека свято- отеческой литера- туры http://orthlib.ru Партитуры с тро- парями Пасхи, сти- хирами, ирмосами; Пасхальный сбор- ник
6. Ветхозаветные тексты - 2 часа								
29-30/	Паремии, Псалтирь,	1) Познакомить и разо-	1) знакомство и разбор	Знать понятия: «Паре-			Читать 2-ю	Е.Н.Никулина. Бо-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
1-2	Прокимен, Аллилу- арий, Причастен.	брать ветхозаветные тексты: Паремии, Псал- тирь, Прокимен, Алли- луарий, Причастен; 2) повторить понятия: «Паремия», «Псал- тирь», «Прокимен», «Аллилуарий», «Прича- стен»; 3) записать места служб, где используют- ся Ветхозаветные тек- сты; 4) читать Ветхозавет- ные тексты из Богослу- жебных книг.	ветхозаветных текстов: Паремии, Псалтирь, Про- кимен, Аллилуарий, При- частен; 2) повтор понятий: «Па- ремия», «Псалтирь», «Прокимен», «Аллилуа- рий», «Причастен»; 3) запись мест служб, где используются Ветхозавет- ные тексты; 4) чтение Ветхозаветных текстов из Богослужбных книг.	мия», «Псалтирь», «Прокимен», «Аллилуа- рий», «Причастен»; Знать места служб, где используются Ветхоза- ветные тексты; Уметь читать Ветхоза- ветные тексты из Бого- служебных книг.			кафизму; Возглашать и пропевать про- кимен субботы вечера «Гос- подь воцари- ся».	гослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослу- жения» для средней школы. С.-П., 1993г.
7. Неизменяемые молитвословия – 1 час								
31/ 1	Общее (обычное) начало, ектения, возгласы.	1) закрепить материал прошлого урока; 2) разобрать неизменя- емые молитвословия: Общее (обычное) нача- ло, ектения, возгласы; 3) прочитать хором Общее (обычное) нача- ло, пропеть ектении (Великую московского напева, Малую обиход- ного распева, Сугубую седмичного напева.	1) повтор материала про- шлого урока: возглашение и пропевание прокимна субботы вечера с приме- нением навыка элемен- тарного дирижирования (регентования); 2) разбор неизменяемых молитвословий: Общего (обычного) начала, екте- нии, возгласов; 3) чтение хором Общего (обычного) начала	Знать неизменяемые мо- литвословия: Общее (обычное) начало, екте- ния, возгласы; Уметь воспроизвести неизменяемые молитво- словия с применением навыка элементарного дирижирования (реген- тования);			читать Общее (обычное) наизусть.	Е.Н.Никулина. Бо- гослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослу- жения» для средней школы. С.-П., 1993г.
8. Изменяемые молитвословия – 3 часа								
32-33/ 1-2	Тропарь, Кондак, Стихира, Богороди- чен, Канон, Эксапо- стиларий, Седален.	1) закрепить материал прошлого урока; 2) разобрать изменяе- мые молитвословия: Тропарь, Кондак, Сти- хира, Богородичен, Ка-	1) повтор материала про- шлого урока: чтение Обычного начала; 2) разбор изменяемых мо- литвословий: Тропаря, Кондака, Стихиры, Бого-	Знать понятия: «Тро- парь», «Кондак», «Сти- хира», «Богородичен», «Канон», «Эксапостила- рий», «Седален»; Уметь найти в службе			Петь тропарь, кондак Кирил- лу и Мефодию, учителям сло- венским; чи- тать канон, све-	Е.Н.Никулина. Бо- гослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ,

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
		нон, Эксапостиларий, Седален; 3) вспомнить понятия: «Тропарь», «Кондак», «Стихира», «Богородичен», «Канон», «Эксапостиларий», «Седален»; 4) найти в службе Кириллу и Мефодию, учителям словенским тропарь, кондак, стихиры «на Господи, воззвах», «на стиховне», «на хвалитех», «Богородичны», седальны, канон, светилен и прочитатъ-пропеть их на указанный глас с приминением навыка элементарного дирижирования (регентования).	родична, Канона, Эксапостилария, Седална; 3) повтор понятий: «Тропарь», «Кондак», «Стихира», «Богородичен», «Канон», «Эксапостиларий», «Седален»; 4) нахождение в службе Кириллу и Мефодию, учителям словенским тропаря, кондака, стихир «на Господи, воззвах», «на стиховне», «на хвалитех», «Богородичнов», седальнов, канонов, свитильнов и чтение-пение их на указанный глас с приминением навыка элементарного дирижирования (регентования).	тропарь, кондак, стихиры «на Господи, воззвах», «на стиховне», «на хвалитех», «Богородичны», седальны, канон, светилен			тилен.	2009. Н.Р. Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г Месячная минея (Май) Часослов Распечатки службы Кириллу и Мефодию, учителям словенским.
34/ 3	Контрольная работа № 6.	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Богослужении Всенощного бдения, Литургии и Молебна Кириллу и Мефодию, учителям словенским. Чтение-пение Богослужбных текстов Всенощного бдения, Литургии, Молебна, службы Кириллу и Мефодию, учителям словенским с элементарным дирижированием-регентованием (заданием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Знать Богослужбные тексты, песнопения Всенощного бдения, Литургии и Молебна				Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г Месячная минея (Май) Цветная Триодь Часослов Распечатки службы Кириллу и Мефодию, учителям сло-

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата прове- дения		Домашнее задание	Используемые литература и по- собия
					план	факт		
								венским.

